



Sergio
CALVO
miniatures



LIEUTENANT PHOBOS



VOL III



LIEUTENANT PHOBOS

LIEUTENANT PHOBOS	03
AERÓGRAFO	03
NMM	07
CUERO	08
COLORES	12
GALERÍA	13



06 LIEUTENANT PHOBOS



Water



Thinner



Turquoise
Phthalo

AERÓGRAFO 06/20

En esta parte quiero que nos centremos en cómo utilizar el aerógrafo para agregar filtros de color y para suavizar algunos de los acabados que hemos realizado a pincel.

Además, trabajaremos el uso de colores armónicos para ayudarnos a incrementar la saturación y variar la temperatura.

1



2



3





06 LIEUTENANT PHOBOS



Water



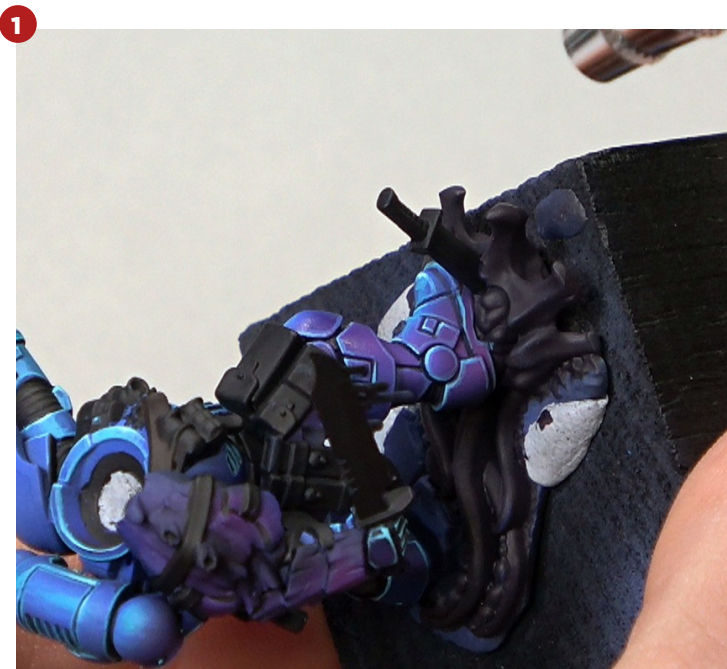
Thinner



Quinacridone
Magenta

AERÓGRAFO 06/21

Los colores que vamos a utilizar son el azul (no recomiendo utilizar el naranja o el rojo) para variar la temperatura hacia una más fría y el magenta para una más cálida (no recomiendo el amarillo ya que os tenderá hacia colores verdosos). Por otro lado, al crear estos filtros en los perfilados estaremos introduciendo tonos medios que nos ayuden a oscurecer aquellas zonas de luz que consideremos que nos pueden llegar a molestar visualmente.



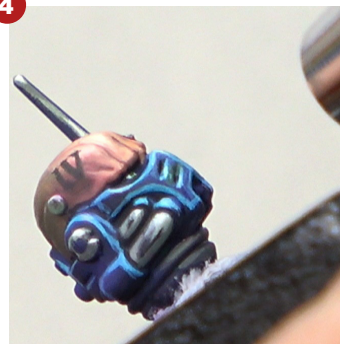
2



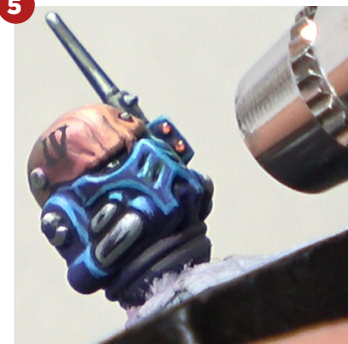
3



4



5





06 LIEUTENANT PHOBOS



Water



Thinner



Imperial
Blue

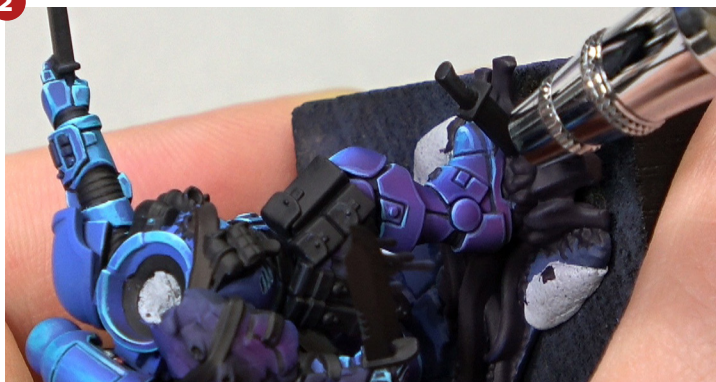
AERÓGRAFO 06/22

En zonas de sombra como la rodilla, podemos utilizar azules más oscuros para dar profundidad a las sombras. Siguiendo la misma lógica que en el apartado anterior, a los perfilados les podremos añadir un nuevo tono para darle una mayor integridad cromática a toda la miniatura.

1



2



3



4





06 LIEUTENANT PHOBOS



Water



Thinner



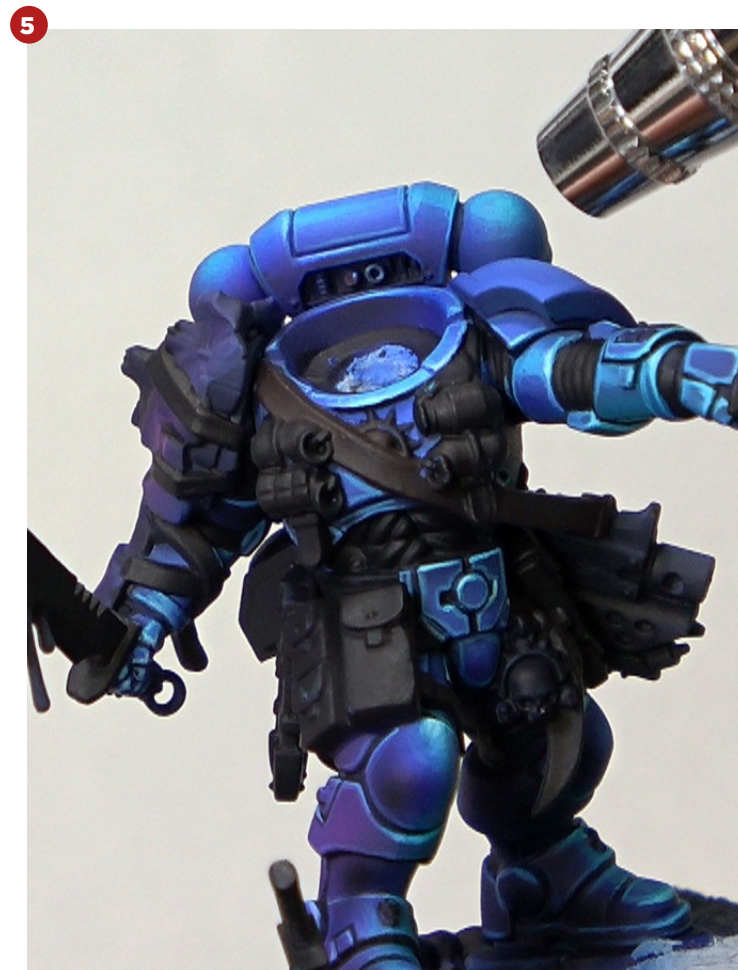
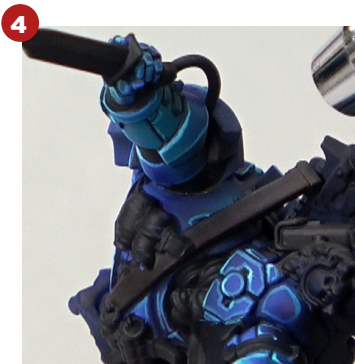
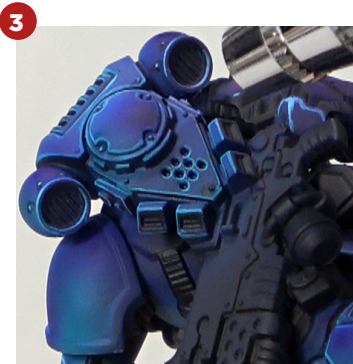
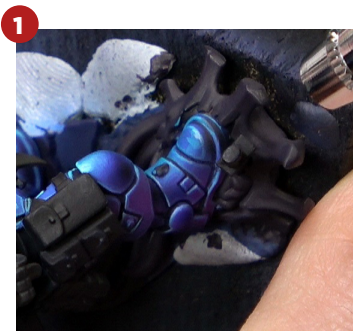
Imperial
Blue



Black

AERÓGRAFO 06/23

Si tienes miedo de usar el aerógrafo te recomiendo que utilices más diluyente y agua en tu mezcla que el propio color. De esta forma obtendrás un mayor control a la hora de pintar y no tendrás que preocuparte de la intensidad que estés aplicando ya que tardará más tiempo en ser evidente.





06 LIEUTENANT PHOBOS



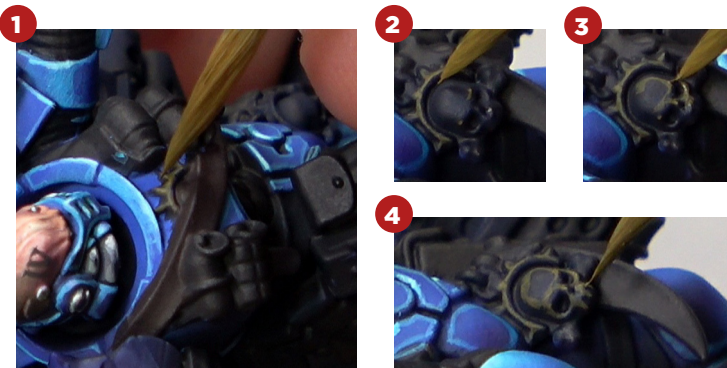
Water

English
Uniform

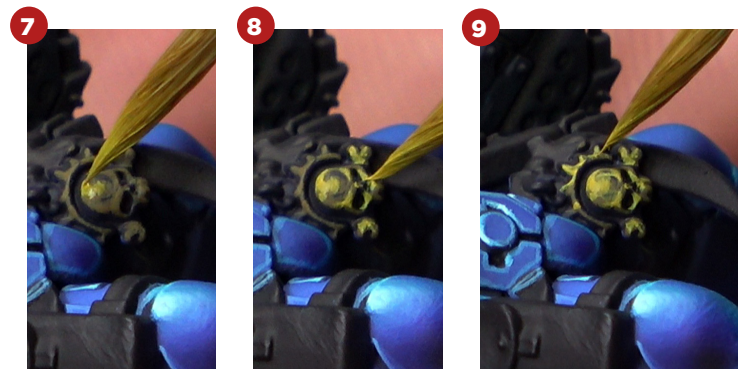
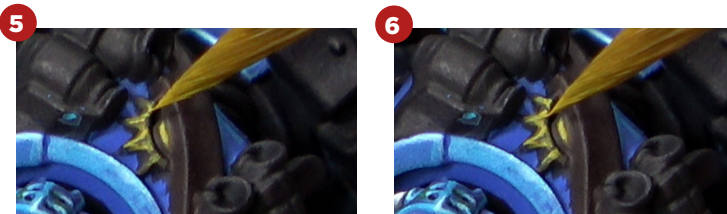
NMM

06/24

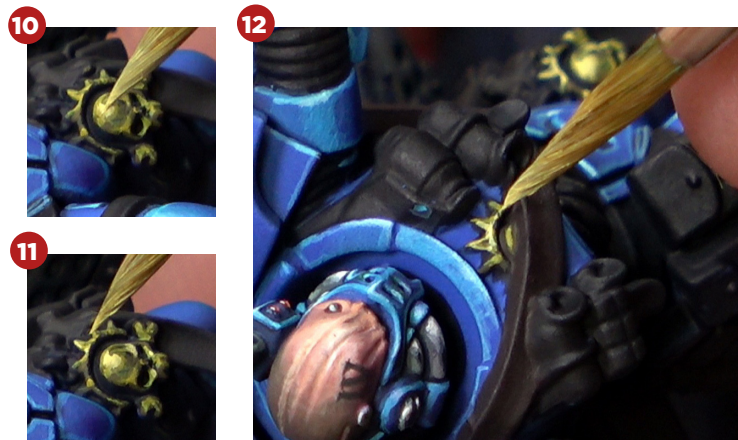
Una vez que hayamos finalizado con el aerógrafo, es el momento de regresar al pincel. En este caso comenzaremos a realizar pequeños NMM como el ornamento de la calavera y el de la zona del pecho.



A continuación, podremos aplicar un color más claro para comenzar a construir la luz. En este caso se trataría de realizar el NMM utilizando una base ocre y de ir partiendo hacia la luz con colores que sean más amarillentos hasta llegar al uso del blanco para las luces finales (Sahara Yellow).



(Sahara Yellow) La clave para que el NMM funcione es precisamente dejar un marco oscuro a su alrededor (perfilados en sombra) que hemos construido al aplicar la primera capa de pintura. Al seguir aplicando más capas crearemos luz y contraste de manera sencilla (Sahara Yellow y Pale Yellow).





06 LIEUTENANT PHOBOS



Water

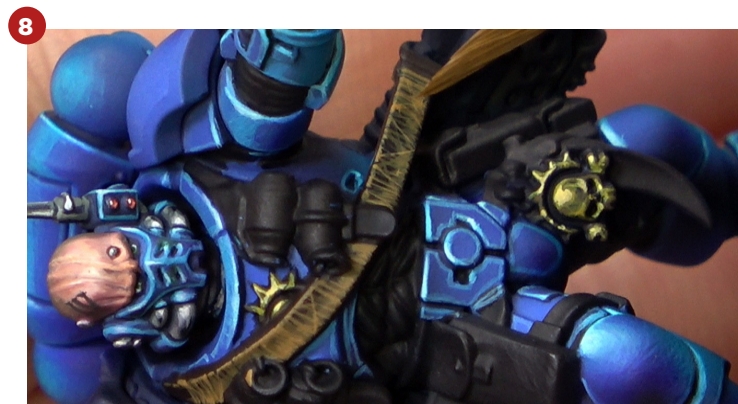
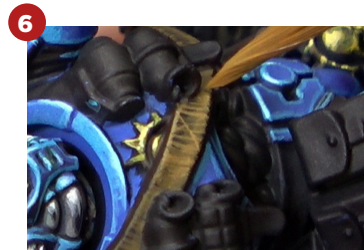
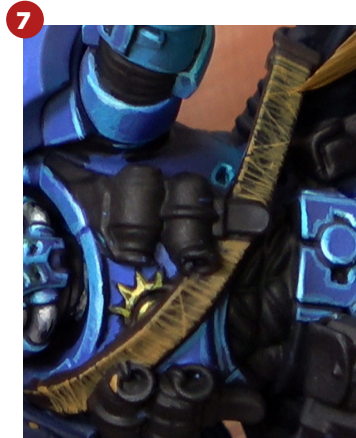
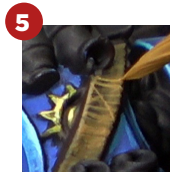
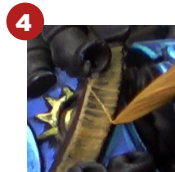
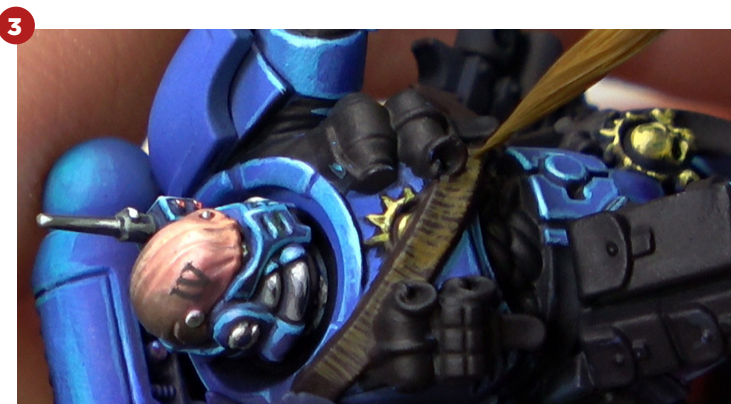
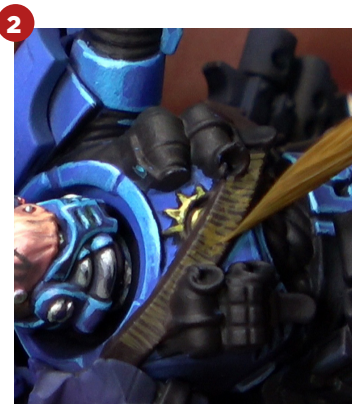
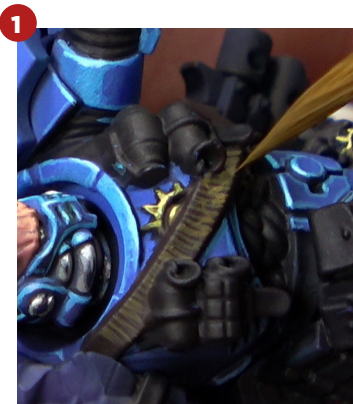


English
Uniform

CUERO

06/25

Para la creación del cuero os recomiendo que igualmente os centréis en los perfilados.



(Light Brown y English Uniform) Aquí la diferencia con un NMM será crear líneas más separadas cuando comencemos a realizar la luz (a la par que más juntas y cruzadas) a medida que vamos construyendo la volumetría del material.



06 LIEUTENANT PHOBOS



Water



Light
Brown



Sunny
Skin Tone



Sunny
Skin Tone

CUERO

06/26

Al variar tanto el color como las texturas, seremos capaces de diferenciarlos visualmente del resto de materiales que tiene a su alrededor.

1



2



3



4



5



(Sunny Skin Tone y Greenish White) Un pequeño consejo es que en las zonas de tela o de cuero la luz debe ser colocada en las zonas de tensión, que en este caso, serían las cercanas al pecho de nuestro marine.

6



7

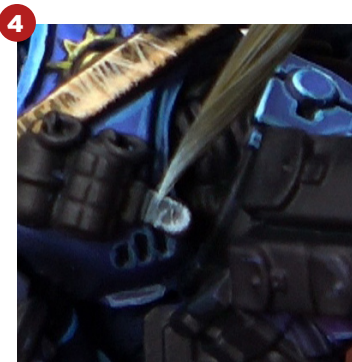
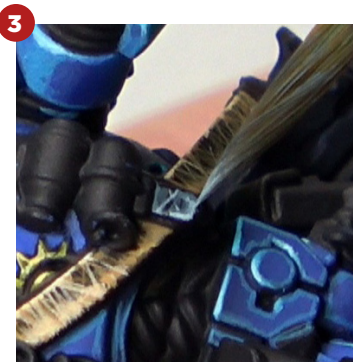
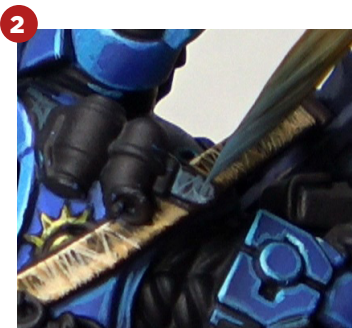
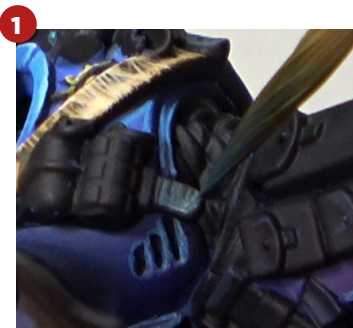




06 LIEUTENANT PHOBOS

CUERO

En el caso del resto de las cintas de cuero que lleva en el pecho podemos cambiar la tonalidad hacia una más grisácea y mantener la misma textura.



Aunque es el mismo material, con esta variación, conseguiremos marcar la diferencia entre elementos (Mix y Blue Grey).



Water



Lead Grey



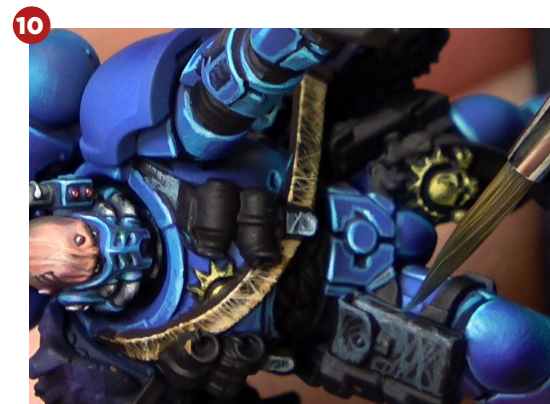
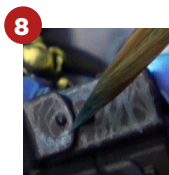
Turquoise



Blue Grey



(Lead Grey y Turquoise) En las cartucheras podemos realizar líneas más onduladas para variar la textura que hemos creado en los apartados anteriores. Si aparte le agregamos de nuevo los perfilados en luz, estaremos construyendo tanto el material como la volumetría que ya viene marcada en la escultura (Lead Grey, Turquoise X 2 y Blue Grey X 2).





06 LIEUTENANT PHOBOS



Water



Mix



Blue
Grey

CUERO

06/28

Después de aplicar todas estas capas de color podemos añadir tintas para finalizar el acabado (brillo frente a mate).

1



2



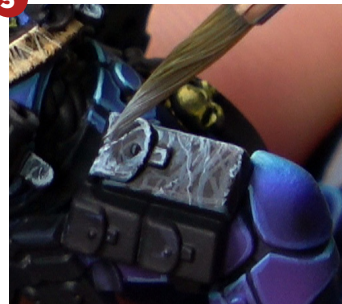
3



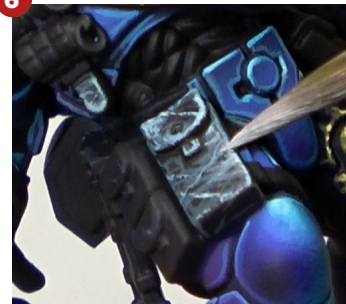
4



5

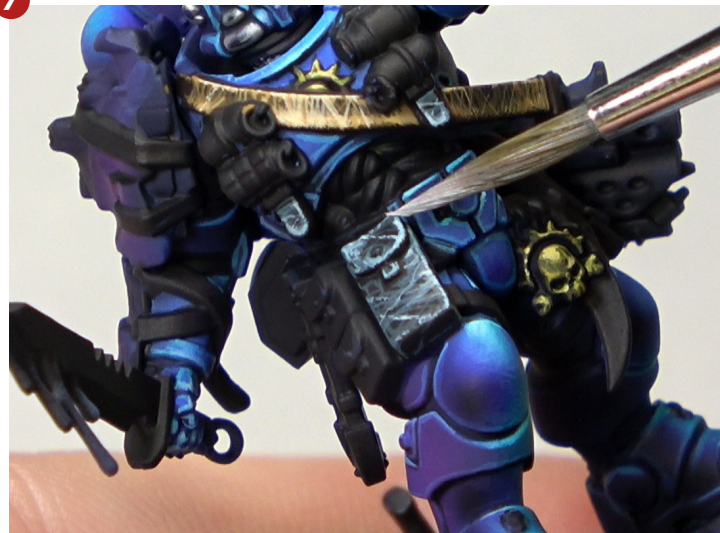


6



(Blue Grey) Con estas últimas pinceladas más claras me despido. Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente!

7





07 COLORES



Turquoise
Phthalo
(G)



Quinacridone
Magenta
(G)



Imperial
Blue
(VGA)



Black
(AK)



English
Uniform
(VMC)



Sahara
Yellow
(AK)



Pale
Yellow
(AK)



Light
Brown
(AK)



Greenish
White
(AK)



Lead
Grey
(AK)



Turquoise
(AK)



Blue
Grey
(AK)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)

Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Game Extra Opaque - (VGEO)
Vallejo Model Air - (VMA)
Vallejo Model Color - (VMC)
Vallejo Nocturna - (VN)

* Colores Utilizados en el Volumen III.



08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





LIEUTENANT PHOBOS

VOL III



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García