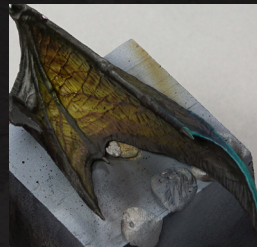




Sergio
CALVO
miniatures



FALLEN ANGEL



VOL IV



LE O N

FALLEN ANGEL	03
TELAS	03
ALAS	04
AERÓGRAFO	08
RETOQUES FINALES	11
RESULTADO FINAL	12
COLORES	14
GALERÍA	15



06 FALLEN ANGEL

TELAS

Comenzamos este tutorial pintando la tela de la zona angelical.

A la hora de pintar telas muy brillantes como es el caso de la seda os recomiendo realizar el siguiente esquema.



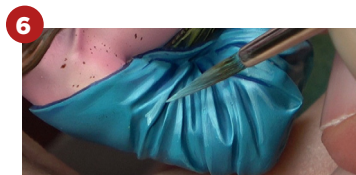
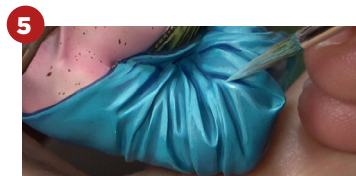
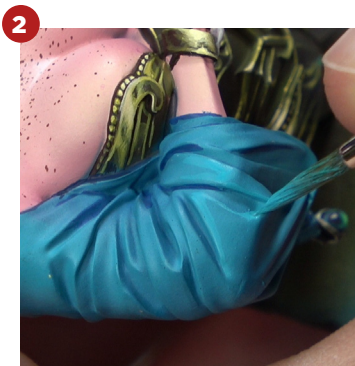
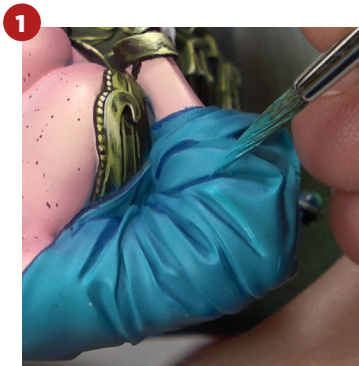
Water



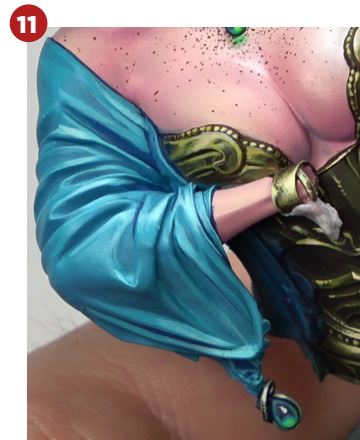
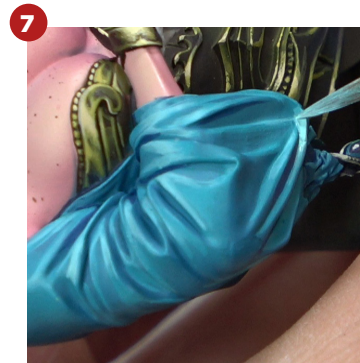
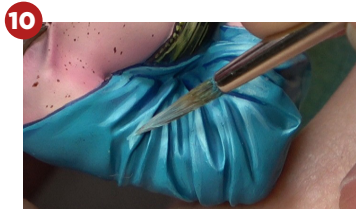
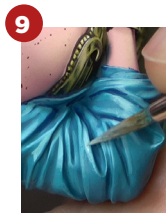
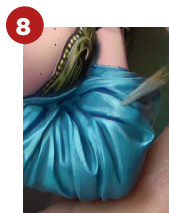
Blue
Green



Ivory



(Mix y Ivory) Puedes centrarte en partes como los dobleces o planos de luz siguiendo la volumetría de la escultura para crear esas zonas más iluminadas. De esta forma tendremos mucha saturación en las sombras y tonos medios, y en las luces, colores muy desaturados (Mix y Ivory).

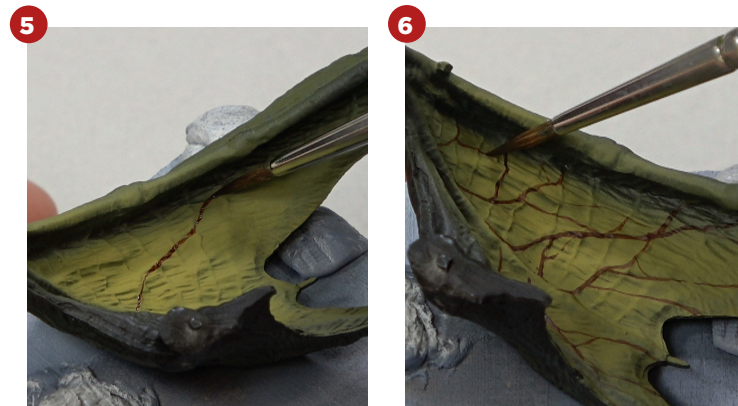
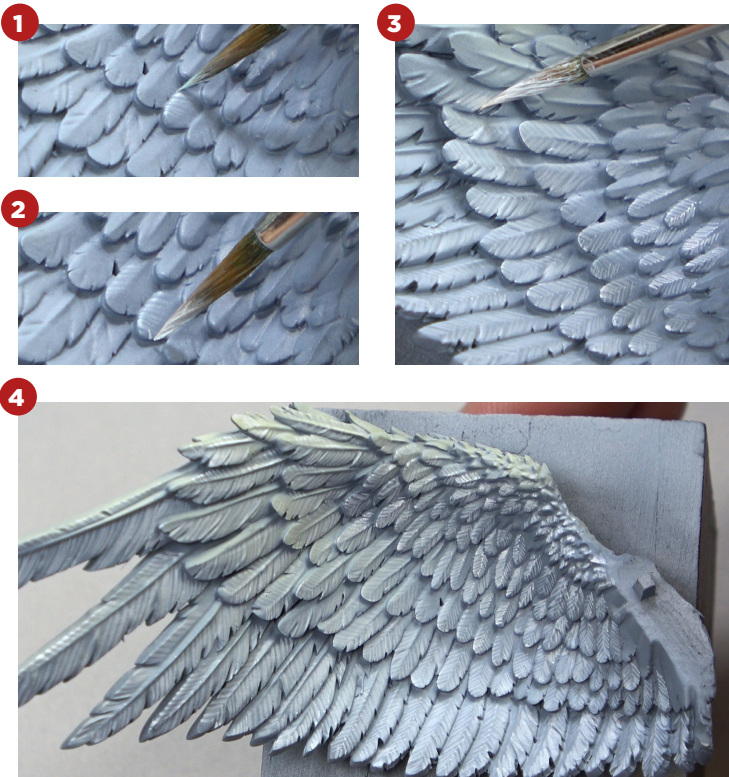




06 FALLEN ANGEL

ALAS

Continuamos pintando las alas realizando cada una de las plumas utilizando líneas muy finas. Es la parte más laboriosa o cansada de pintarlas, pero también es la forma mas efectiva de representar un plumaje.



(Mahogany) En la zona demoníaca, crearemos otro tipo de alas más parecidas a las de un murciélago.





06 FALLEN ANGEL

ALAS

Utilizando el aerógrafo añadiremos otro tipo de textura con este punteado.



Water



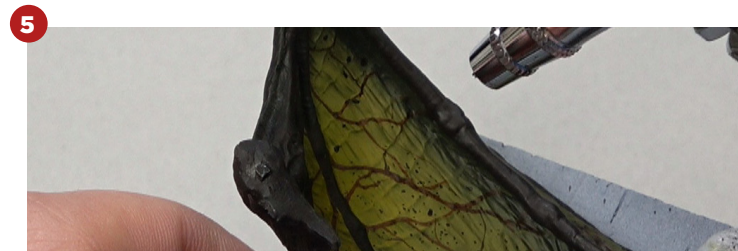
Thinner



Mahogany



(Black y Mahogany) Recuerda que no siempre es necesario utilizar el color negro cuando queramos representar una zona muy oscura.



(Sun Yellow) Podemos usar diferentes colores para recrear la sensación de transparencia. La clave está en usar el negro en la parte exterior del ala y en las zonas más internas tonos más ocres o amarillentos (Hot Orange).





06 FALLEN ANGEL



Water



Thinner



Mahogany

ALAS

06/30

Con el mismo tono con el que realizamos el punteado, aplicamos un nuevo filtro de color que nos aportará más naturalidad y oscuridad.

1



2



Y añadiéndole negro, aplicaremos más sombra en las zonas más cercanas a las partes exteriores del ala (Mahogany y Black).

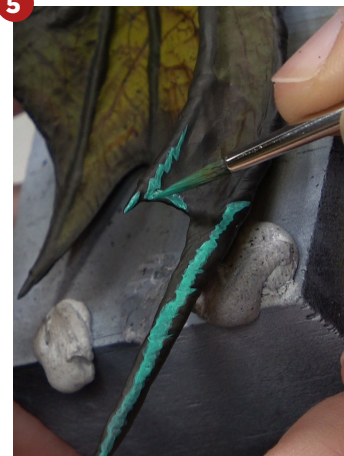
3



4



5

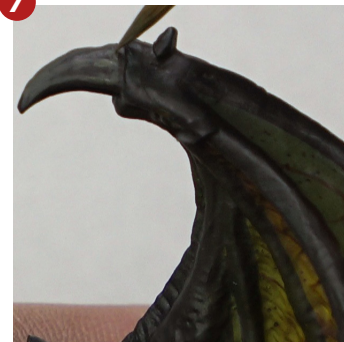


(Mint Green) Ahora, vamos a utilizar un color muy saturado para crear el mismo ambiente que hemos realizado en la zona de la armadura. Además, podemos aprovechar para pintar la garra del ala siguiendo el esquema que hemos realizado para pintar los cuernos (Middle Stone, Ivory, Black y Mahogany).

6



7





06 FALLEN ANGEL



Water



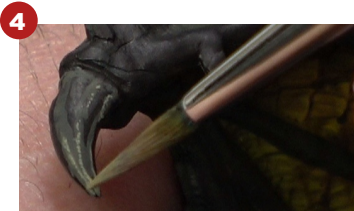
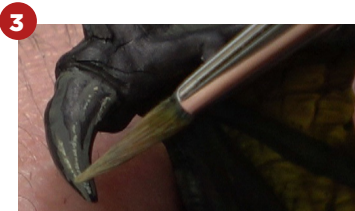
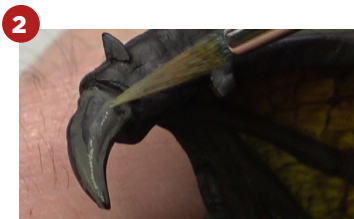
Mix



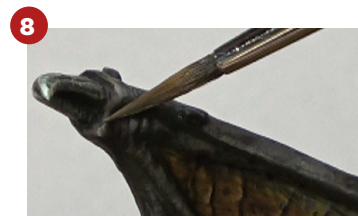
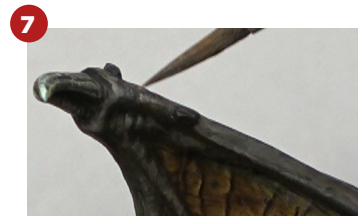
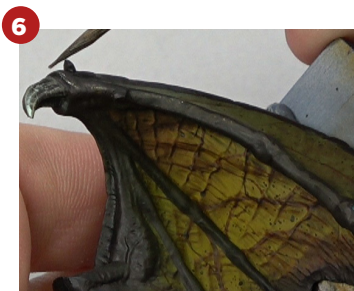
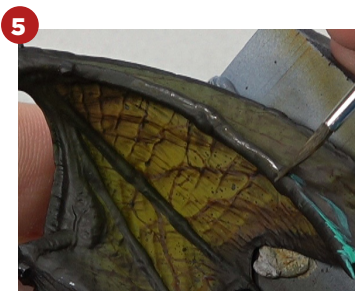
Ivory

ALAS

Aplicaremos más luz y textura a la garra con esta nueva mezcla.



Haremos lo mismo en los perfilados. Lo más importante es que saquemos las caras que vienen marcadas por la escultura (Camouflage Green, Rhinox Hide y Ivory).



(Rhinox Hide y Ivory) En el resto del ala demoníaca aplicaremos textura con un color desaturado.





06 FALLEN ANGEL



Water



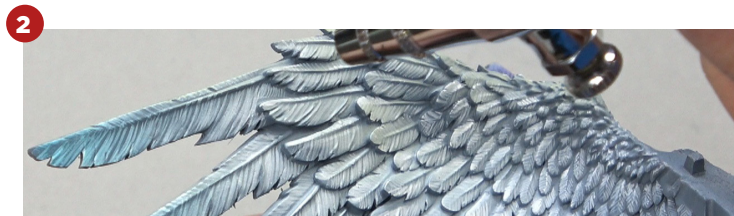
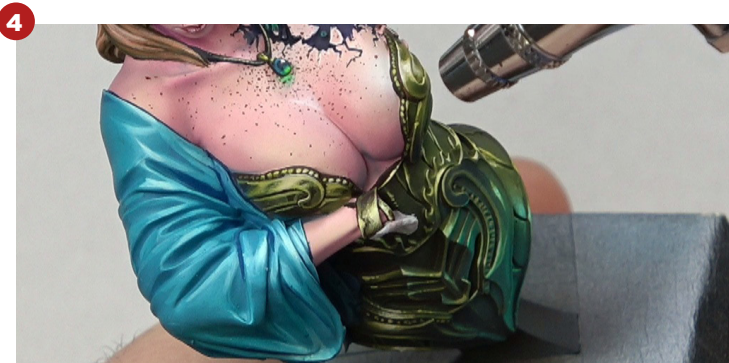
Thinner



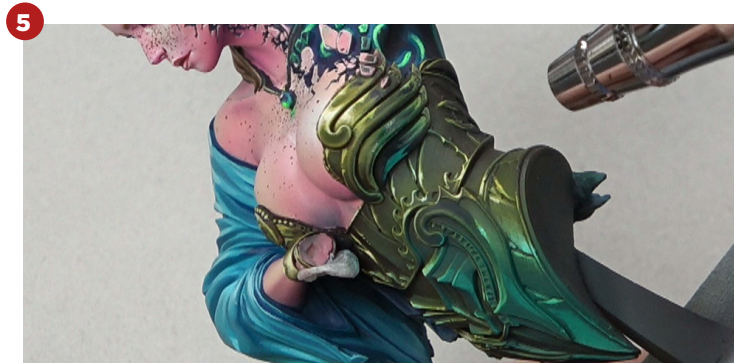
Mint
Green

AERÓGRAFO 06/32

En ocasiones, el mismo tono que hemos usado con el pincel podemos utilizarlo para crear filtros de color con el aerógrafo.



(Turquoise Phthalo) De esta forma, a través de su introducción, podemos matizar tanto la zona demoníaca como la angelical basándonos en el esquema inicial de los colores que empleamos para representar ambas partes de la miniatura.

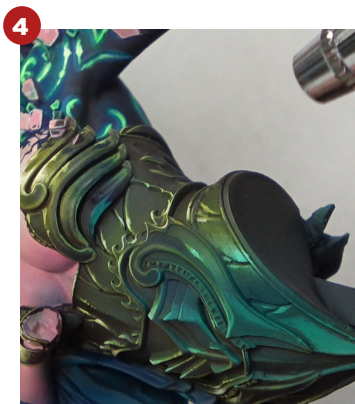
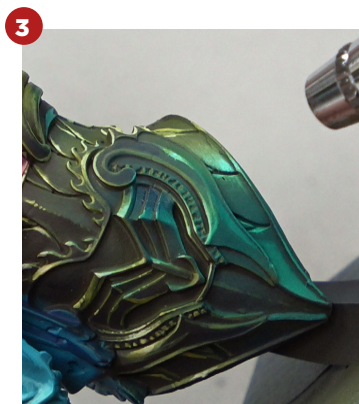
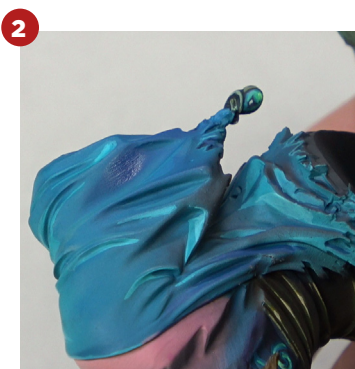
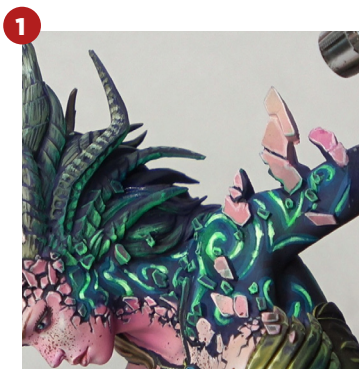




06 FALLEN ANGEL

AERÓGRAFO 06/33

Ahora, podemos pasar a la zona de la armadura y la tela con colores que sean azules oscuros para matizar tanto las sombras como los tonos medios.



Water



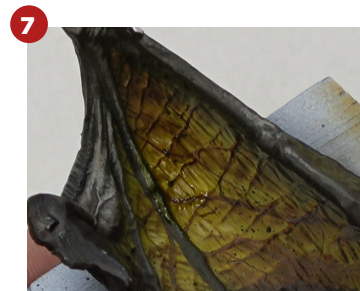
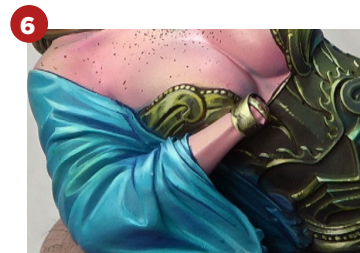
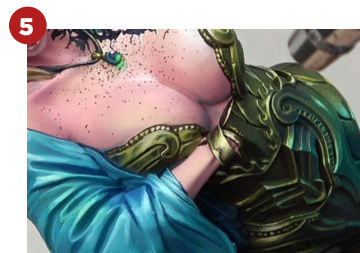
Thinner



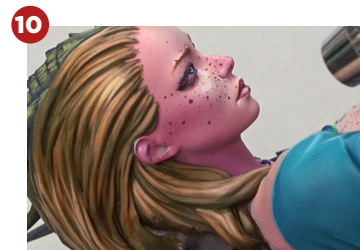
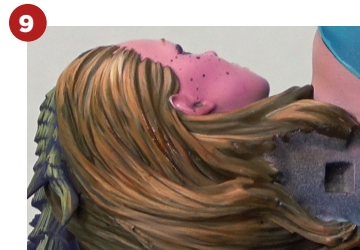
Blue



Dioxazine
Purple

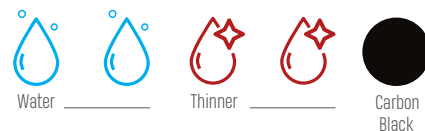


(Sun Yellow) Este amarillo nos puede servir de ejemplo para comprender como la aplicación de un color sobre otro va variando en función del color que tenga justo debajo. Además, si usamos nuevamente un marrón oscuro nos ayudará a generar más sombras por toda la miniatura ya que podemos aplicarlo tanto en el pelo como en la propia armadura (Mahogany).



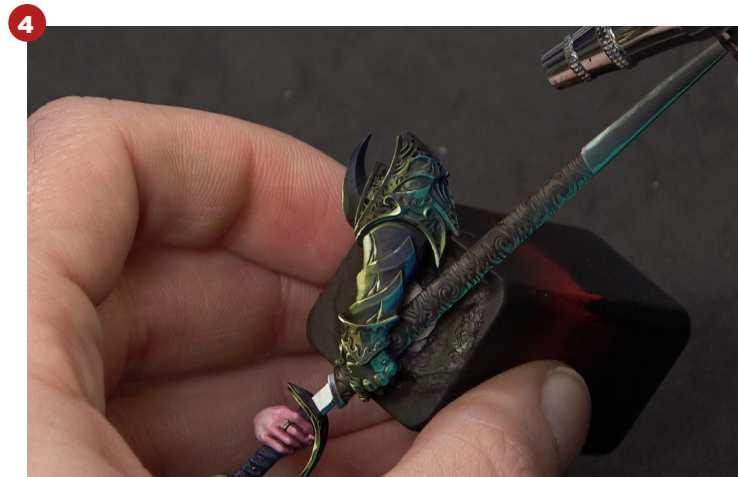
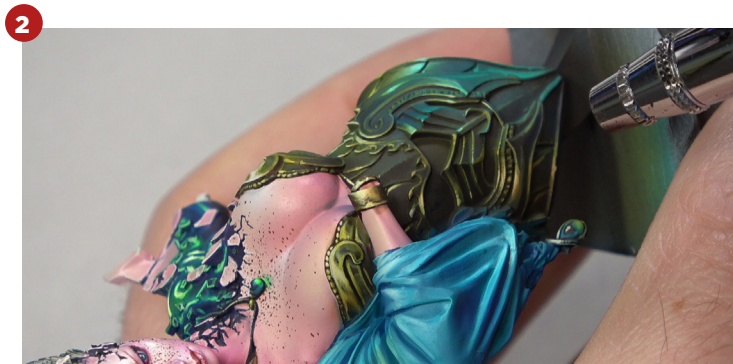
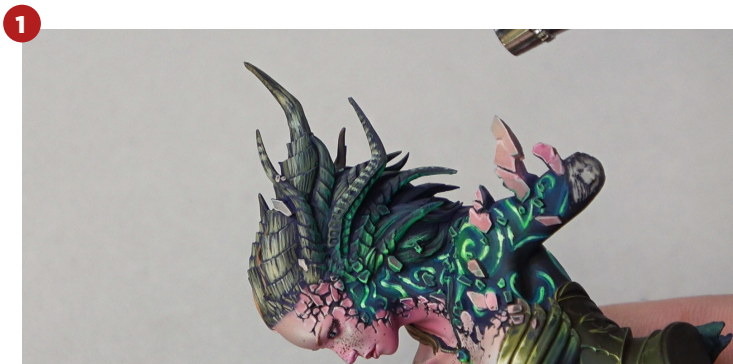


06 FALLEN ANGEL



AERÓGRAFO 06/34

Aunque no suelo recomendar el uso del blanco o negro dentro del aerógrafo porque puede llegar a desaturar o manchar zonas que no deseamos pintar si podemos utilizar colores que sean muy parecidos para realizar las sombras de los NMM o terminar de oscurecer las puntas de los cuernos y alas.





06 FALLEN ANGEL



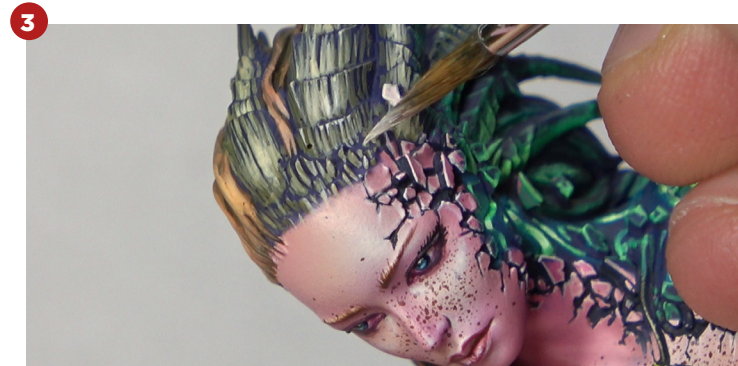
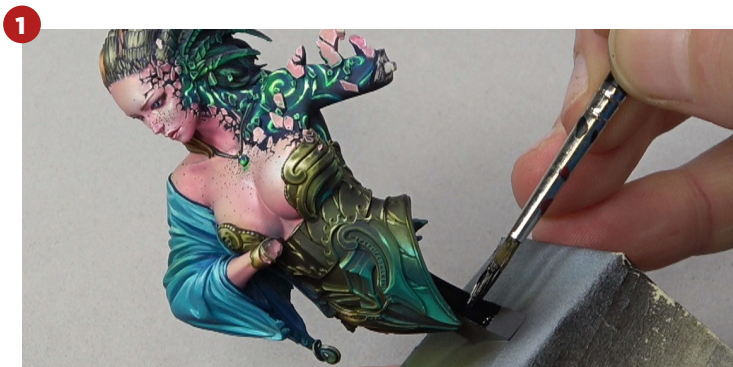
Water



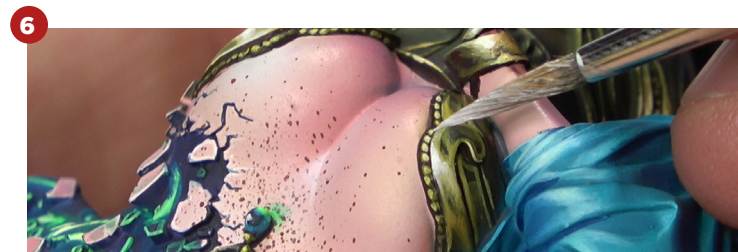
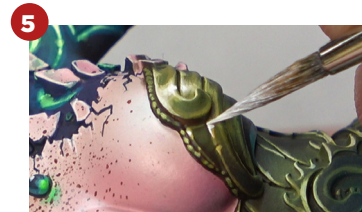
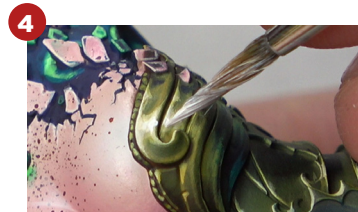
Surface
Primer Black

RETOQUES FINALES_06/35

Para finalizar la miniatura vamos a utilizar un Primer para pintar la parte baja del busto.



(2 gotas de agua y Ivory) Después, podemos añadir nuestros últimos brillos a la miniatura con colores que contengan mucho blanco o directamente con él si son superficies brillantes como los NMM.

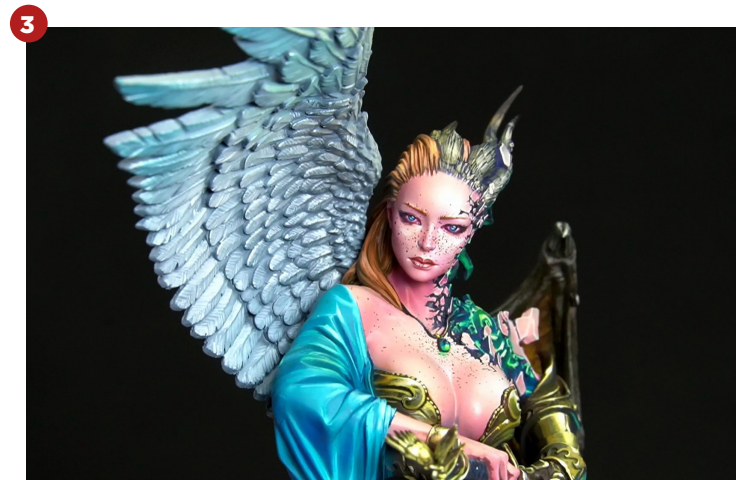
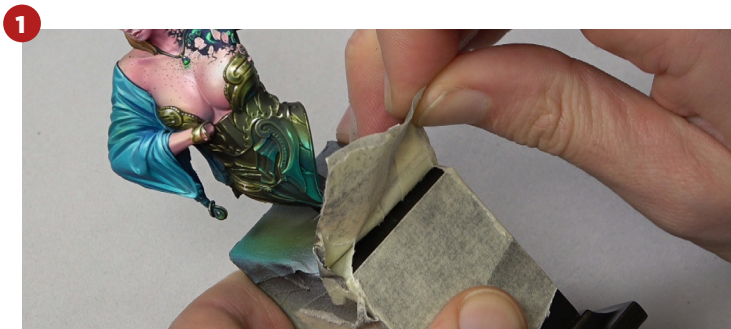




06 FALLEN ANGEL

RESULTADO FINAL 06/36

Terminada la fase de pintura, es hora de quitar la cinta y dar por finalizada nuestra miniatura. Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente proyecto!





06 FALLEN ANGEL





07 COLORES



Blue
Green
(AK)



Ivory
(AK)



White
(AK)



Mahogany
(VGA)



Black
(AK)



Sun
Yellow
(VGA)



Hot
Orange
(VGA)



Black
(VAD)



Mint
Green
(AK)



Middle
Stone
(AK)



Camouflage
Green
(AK)



Rhinos
Hide
(C)



Turquoise
Phthalo
(G)



Blue
(VGA)



Dioxazine
Purple
(G)



Carbon
Black
(G)



Surface
Primer Black
(VALLEJO)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)

Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Air - (VMA)
Vallejo Model Color - (VMC)
Vallejo Nocturna - (VN)

* Colores utilizados en el Volumen IV.



08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





FALLEN ANGEL

VOL IV



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García