



Sergio
CALVO
miniatures



KUMA



VOL VII



MINI

KUMA

03

PEANA

03

COLORES

14

GALERÍA

15



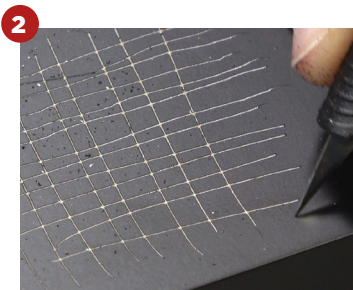
06 KUMA

PEANA

06/55

Para realizar la peana, primero debemos preparar la base rayando la superficie. Sobre ella, podemos comenzar a construir el terreno utilizando corcho para crear diferentes alturas.

Al ser un material fácil de manipular, podemos darle forma con facilidad y fijarlo con pegamento para evitar que se desplace. También podemos añadir otros elementos como piedras, ramas y hojas, y posteriormente utilizar una pasta arenosa para unificar toda la superficie.



Además, podemos incorporar césped para añadir una textura diferente al terreno y luego pintarlo con aerógrafo para integrarlo dentro de la gama cromática elegida. Es recomendable inspirarse en un entorno o paisaje específico para conseguir un resultado más natural y coherente.





06 KUMA



PEANA

06/56

Con el aerógrafo, aplicamos la primera capa base, cubriendo prácticamente toda la superficie. Este color servirá como base inicial sobre la que construiremos el resto de tonalidades.



(Evergreen, Cranberry y Us Dark Green) A partir de la capa base, mezclamos tres colores para obtener un tono más marrón. Esto nos ayudará a matizar las ramas y a crear pequeñas zonas más oscuras que aporten tridimensionalidad al terreno.





06 KUMA



PEANA

06/57

En general, es recomendable emplear entre dos y tres colores para las peanas, variando la saturación. Por ejemplo, si usamos un marrón y un verde, podemos introducir un verde menos saturado (más grisáceo) para que el resultado sea más natural. En la naturaleza, los colores no son homogéneos, sino que presentan una gran variedad de matices.



(Midnight Blue, Us Dark Green y Dark Green) También podemos jugar con estos colores teniendo en cuenta la altura de los elementos en la peana. Lo ideal es aplicar tonos más oscuros en las zonas bajas y aumentar la saturación e intensidad en la parte superior.



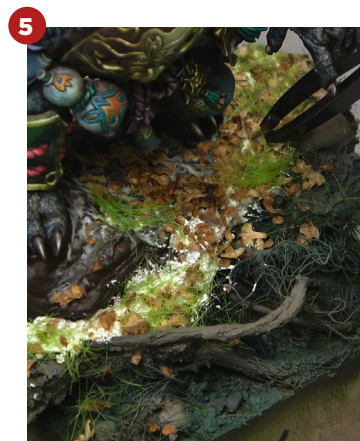
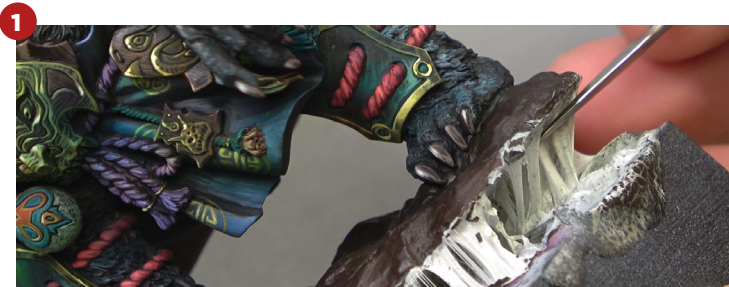


06 KUMA

PEANA

06/58

Una vez colocada la miniatura, podemos utilizar pasta acrílica para integrarla en la base y evitar que se note la unión. Sobre esta superficie, podemos añadir césped, hojas u otros elementos decorativos para fundirla mejor con el terreno.



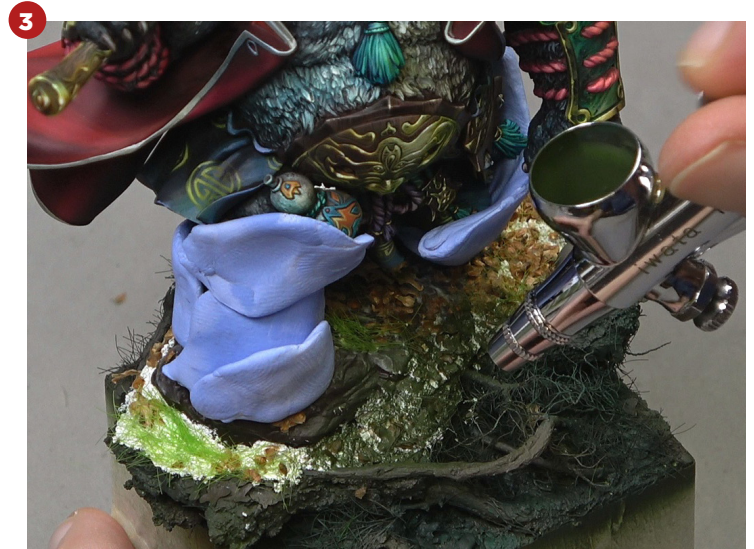
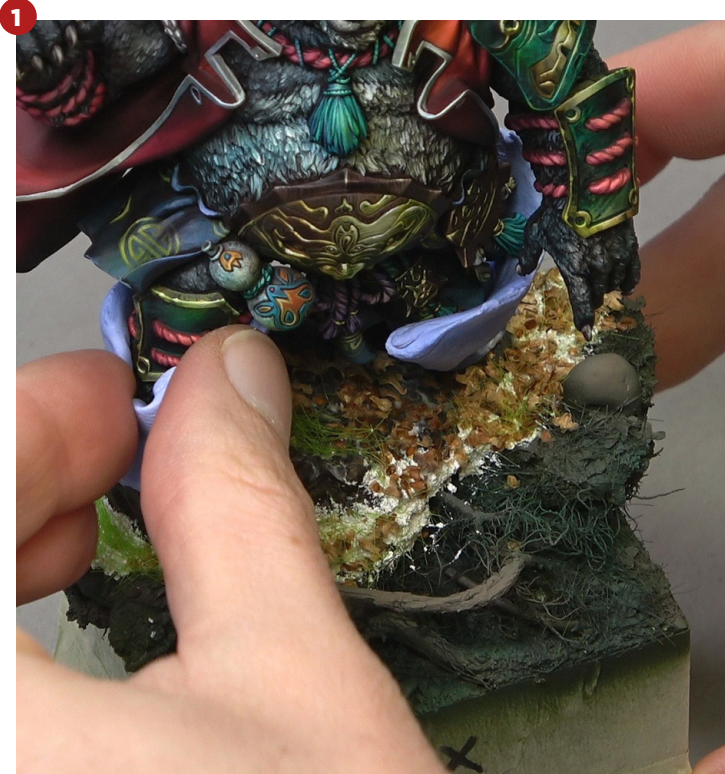


06 KUMA

PEANA

06/59

Con el aerógrafo, aplicamos nuevamente color para integrar cromáticamente todos los elementos añadidos.





06 KUMA

PEANA

06/60

Con el pincel, comenzamos a matizar la peana introduciendo colores desaturados. Estos tonos ayudarán a dar mayor dinamismo a los elementos como las ramas, rompiendo la uniformidad del color aplicado con el aerógrafo.



Water



British
khaki



Us Dark
Green



(Light Earth) Además, podemos aprovechar estos colores para resaltar la textura de los materiales colocados, como rocas o superficies irregulares.





06 KUMA

PEANA

06/61

Para añadir luz, utilizamos colores más claros con mayor cantidad de blanco. También podemos crear texturas adicionales o efectos de chorretones para aportar más dinamismo a la escena.



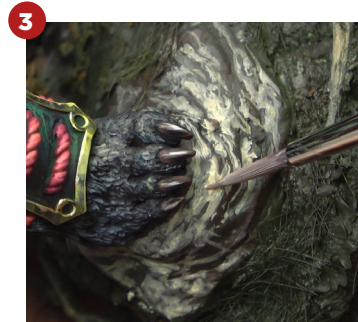
Water



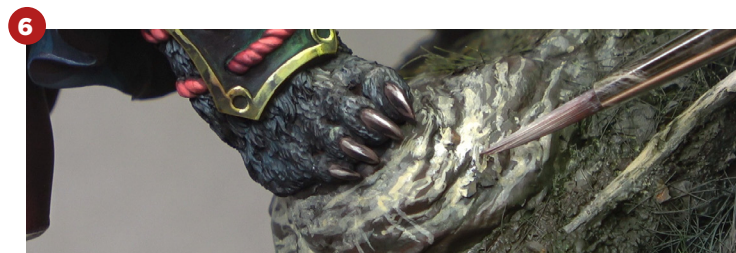
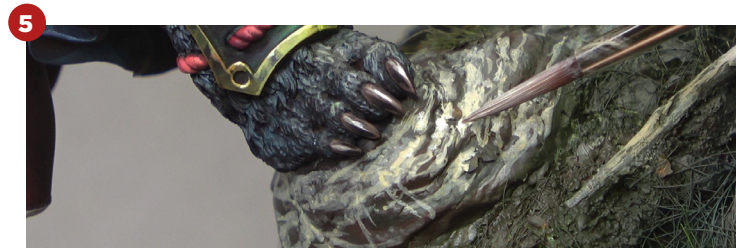
British
khaki



Light
Earth



(Light Earth y White) A la hora de aplicar la luz, debemos concentrarla en las zonas más altas, aprovechando el relieve del corcho o el propio esculpido de la base (Light Earth y White X 2).





06 KUMA

PEANA

06/62

Cuando la peana ya está pintada, para pegar hojas y otros elementos sin alterar la pintura, se recomienda mezclar cola blanca con agua y aplicarla con una pipeta. De esta manera, las hojas se adherirán a la superficie sin afectar el trabajo de pintura previo.





06 KUMA



Water



Old
Rose



Pastel
Violet

PEANA

06/63

Si queremos añadir flores u otros elementos llamativos, es aconsejable usar colores vivos para generar puntos de contraste.





06 KUMA

PEANA

06/64

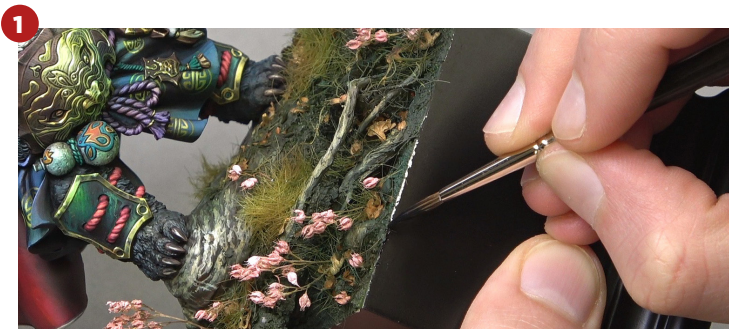
Para finalizar, si al retirar la cinta de carroceros se ha levantado parte de la pintura, podemos retocarlo con imprimación y un pincel. Como podéis ver, la construcción de una peana se basa en la adición progresiva de materiales con diferentes texturas y, posteriormente, en la aplicación de color para integrarlos, siempre inspirándonos en referencias naturales. Espero que este tutorial os haya sido útil. ¡Nos vemos en el siguiente!



Water



Surface
Primer





06 KUMA





07 COLORES



Evergreen
(VAD)



Us Dark
Green
(AK)



Vampiric
Flesh
(AK)



Midnight
Blue
(VAD)



Dark
Green
(AK)



British
Khaki
(AK)



Light
Earth
(AK)



White
(AK)



Old
Rose
(AK)



Pastel
Violet
(AK)



Surface
Primer
(V)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)

Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Air - (VMA)
Vallejo Model Color - (VMC)
Vallejo Nocturna - (VN)

* Colores Utilizados en el Volumen VII.



08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





KUMA

VOL VII



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García