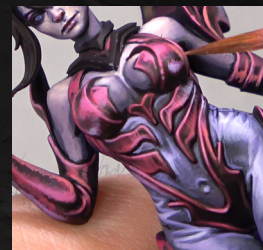




Sergio
CALVO
miniatures



NATALYA AOV



VOL II



LEON

NATALYA AOV	03
CUERO	03
PIEL	05
CUERO	07
COLORES	12
GALERÍA	13

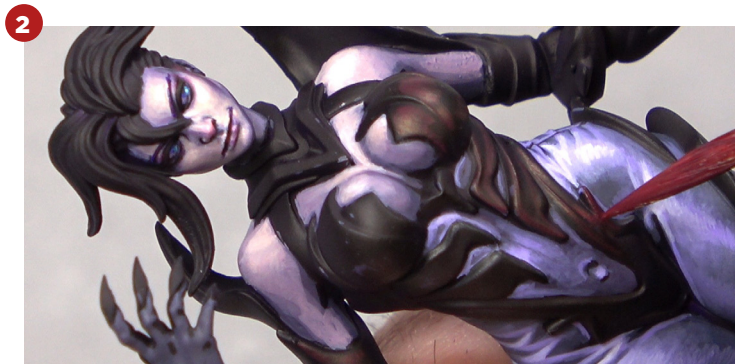
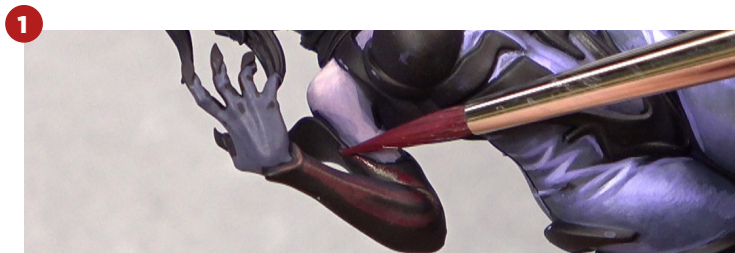


06 NATALYA AOV

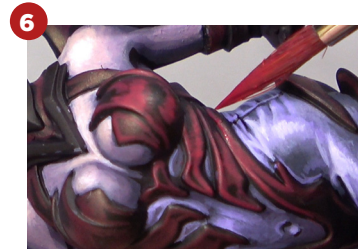
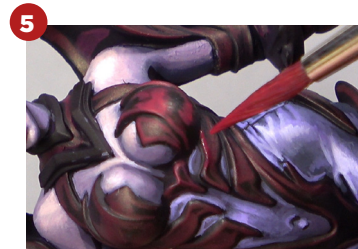
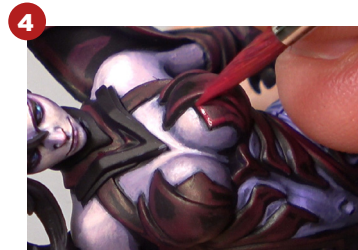
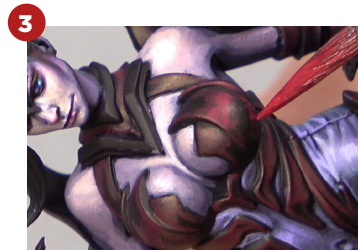
CUERO

En este tutorial hablaremos de teoría del color y de cómo podemos aplicar el valor, el contraste y la saturación de los colores para crear diferentes materiales.

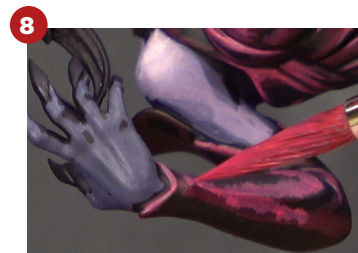
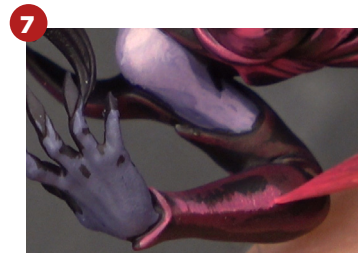
Lo primero que tenemos que plantearnos a la hora de pintar una miniatura es el ambiente en el que va a estar. En función de si es de día o de noche tendremos que ajustar los colores que vamos a utilizar en ella. En este caso, vamos a recrear un entorno nocturno por lo que nuestra paleta se limitará prácticamente a colores fríos (azules y morados) a excepción del magenta.



Water

Hexed
LichenDirty
RedDirty
Red

(2 gotas de agua, Dead Red y Ultra Varnish Matte) El uso de estos colores (azul frente a magenta) se debe a que por comparación uno de ellos siempre será el más cálido de ambos y en este caso, el magenta nos servirá como comodín de color cálido. ¿Por qué usar este color y no un amarillo directamente? Precisamente porque es el color cálido por excelencia y rompería el ambiente que queremos recrear (Laser Magenta y Dead Red X 2).



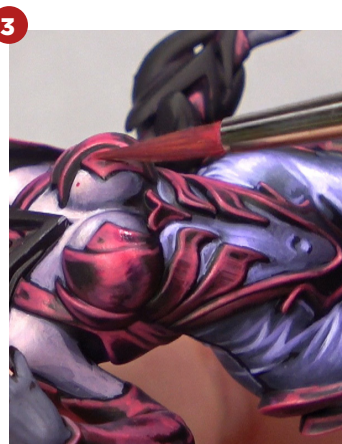
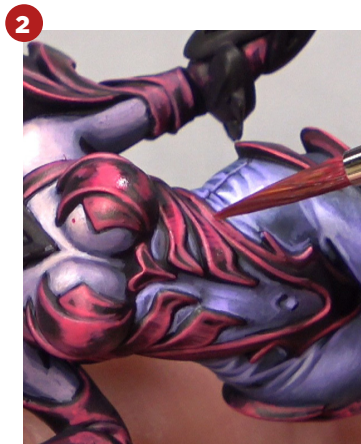
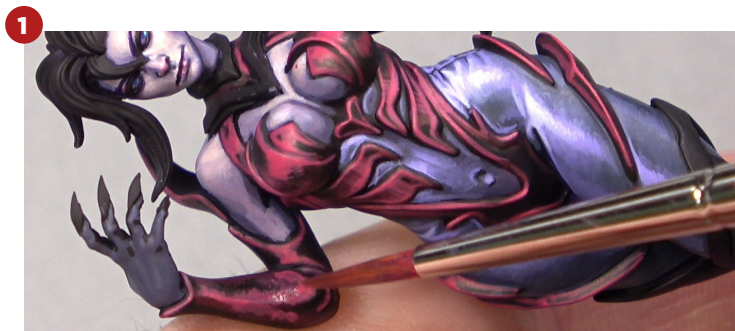


06 NATALYA AOV

CUERO

06/11

Aparte de la temperatura del color mencionada anteriormente (cálidos y fríos) también podemos jugar con el valor (si el color se acerca al blanco será un color desaturado).



Water



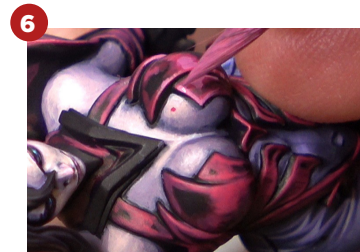
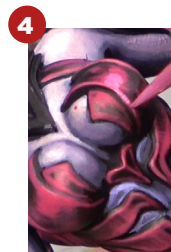
Laser
Magenta



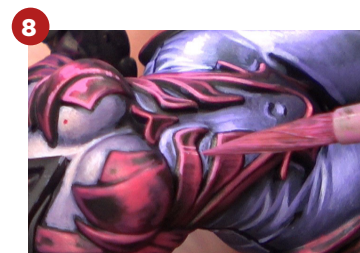
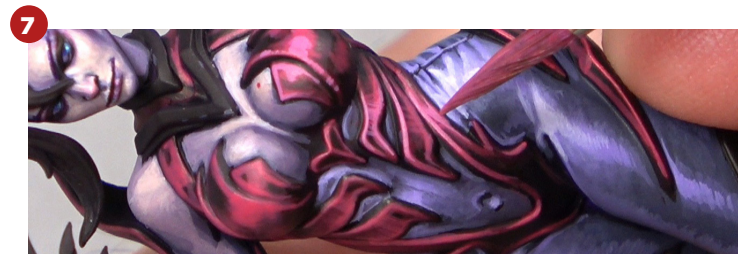
Dead
Red



Dead
Red



(Mix, Pastel Violet X 2 y Dead Red) La mejor referencia que puedo daros es que os fijéis en series o películas. Cuando queremos crear un ambiente de noche los colores que predominan son oscuros, pero no significa que estén carentes de saturación. Podemos utilizar paletas cromáticas de azules o morados para crear esa sensación de oscuridad sin la necesidad de utilizar negro.





06 NATALYA AOV



Water



Lead Grey



Violet
Red



Lilac



Lilac

PIEL

06/12

En el caso de la piel, partimos de un color morado oscuro y subimos hacia la luz utilizando la desaturación del color.



3



4



(Mix, Lilac y Blue Violet) A estas mezclas, podemos añadirle tanto colores pastel que sean azules como otros que contengan menos saturación, como los violetas pálidos. También incluir más cantidad de agua a la mezcla nos ayudará a limpiar la zona donde la capa de pintura que hayamos realizado resulte muy evidente (3 gotas de agua, Mix, Lilac y Blue Violet).

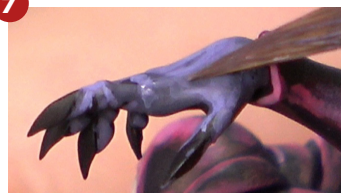
5



6



7

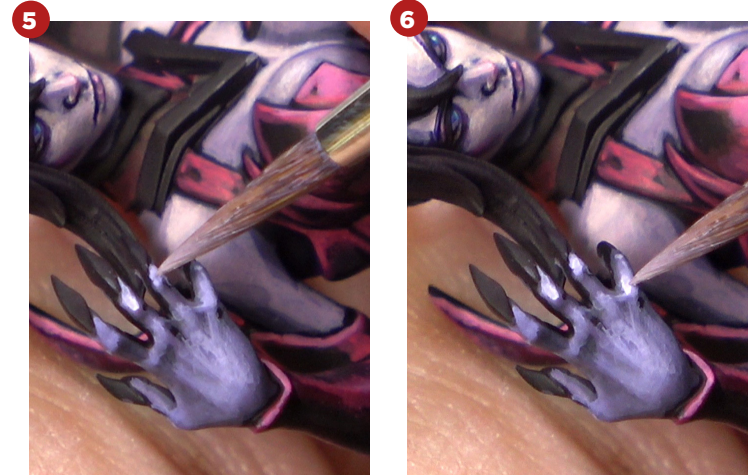
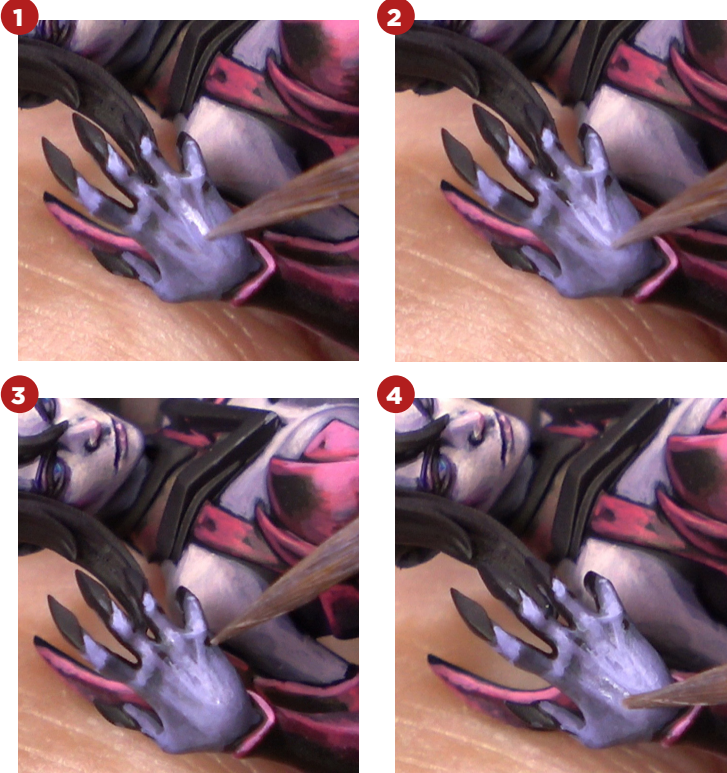




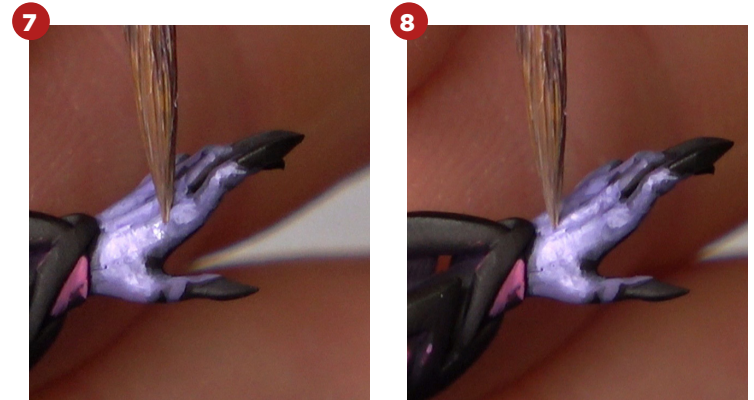
06 NATALYA AOV

PIEL

Dejar a la vista partes de la primera capa oscura de la piel mientras seguimos añadiendo luz con tonos cada vez más claros, nos ayudará a seguir recreando esa escena nocturna que queremos transmitir en nuestra miniatura.



(Blue Violet, Pastel Violet X 2 y Greenish White) Con este alto grado de contraste creado, hemos generado luz y oscuridad al mismo tiempo.



06
NATALYA AOV

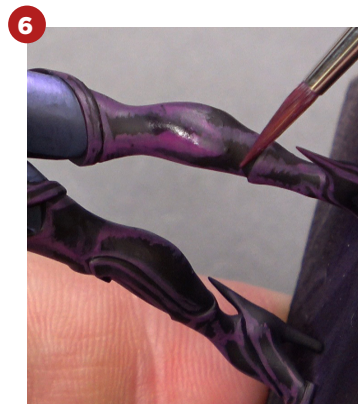
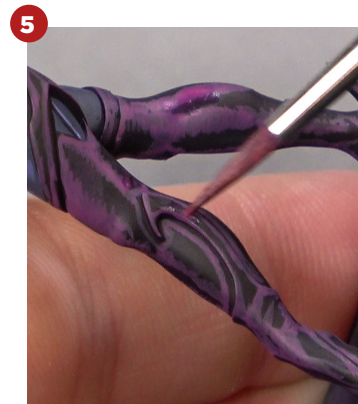
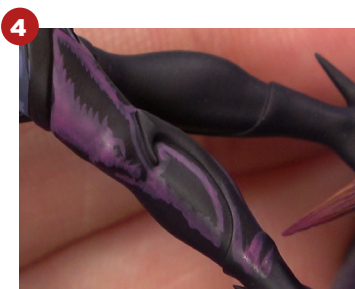
CUERO

06/14

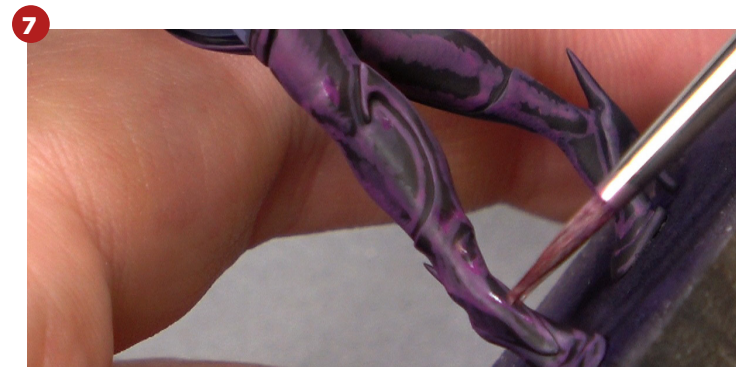
Para crear este material podemos utilizar el color magenta como contraste frente a la piel fría que hemos realizado con morado. El magenta es el único que dependiendo de la armonía de colores que tengamos a su alrededor puede actuar como cálido o frío.



Water

Laser
MagentaViolet
Red

(3 gotas de agua, Mix y Laser Magenta) Siempre que sea necesario podemos limpiar la transición entre diferentes capas para que los cortes que dejamos al arrastrar el pincel no sean tan evidentes. A mí personalmente me gusta llamarlo "limpieza" ya que estamos usando el mismo color. Cuando apliquemos otro tono diferente y usemos el aerógrafo lo denominaremos "filtros de color".

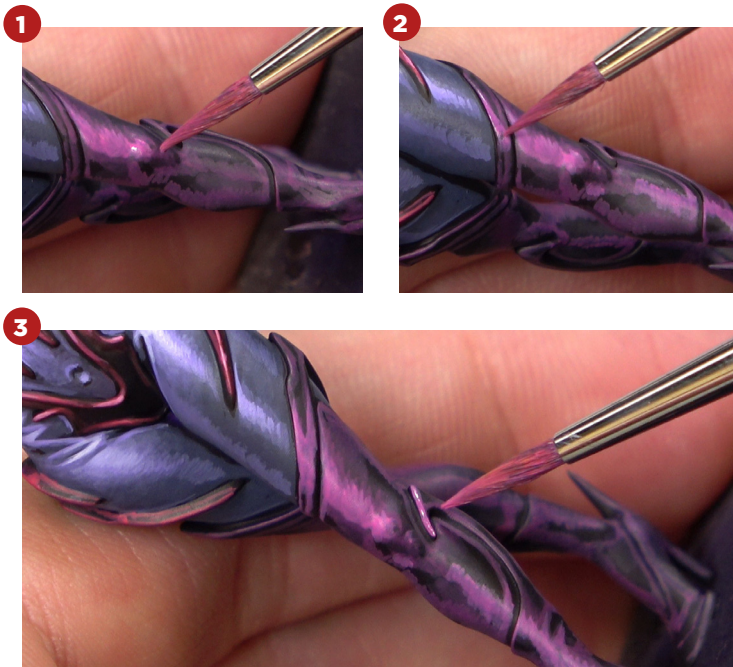




06 NATALYA AOV

CUERO

En esta miniatura estamos creando la luz de dos formas diferentes. La primera de ellas es acercarnos al valor del color (su cercanía al blanco). La segunda, es a través de la saturación (al color puro que se genera a través de los pigmentos). La saturación nos puede servir para telas con brillo como la seda e incluso cuero y vinilo ya que podremos jugar con las últimas luces para crear esa sensación tersa y a la vez brillante propia de dichos materiales.



(Laser Magenta y Pastel Pink X 2) La diferencia entre utilizar una forma u otra dependerá de si queremos obtener un material brillante o si queremos darle un aspecto más natural. A nuestro color saturado, le iremos añadiendo colores blanquecinos para incluir brillos que sean propios del material que estamos trabajando.



06 NATALYA AOV



Water



Mix



Spectrum
Blue

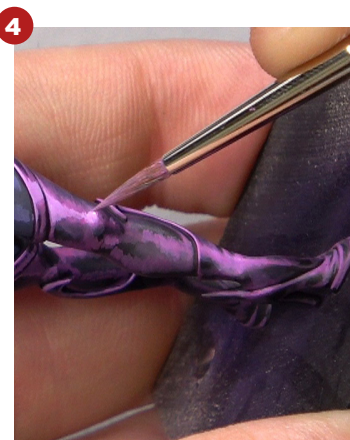
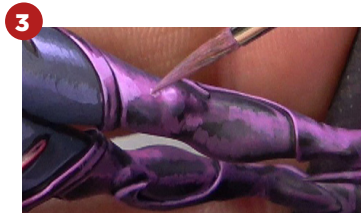


Pastel
Pink

CUERO

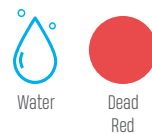
06/16

Cuando vayáis a aplicar las últimas luces en telas que generen mucho brillo como es el caso de la seda o esta clase de cuero os recomiendo siempre utilizar los pliegues que se generen en la propia escultura y algunos planos que sobresalgan (como en la pierna).





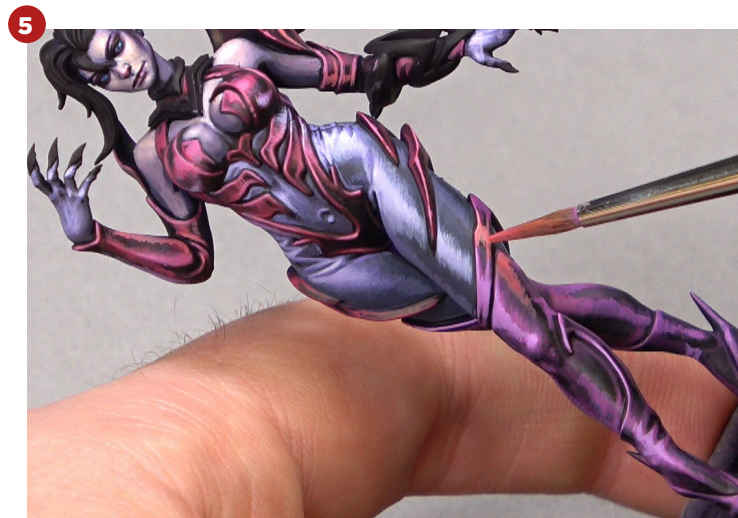
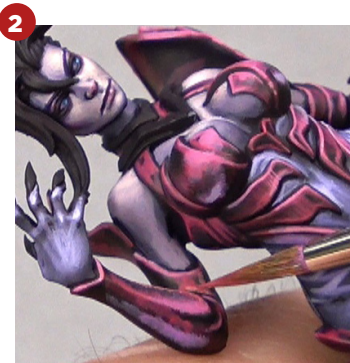
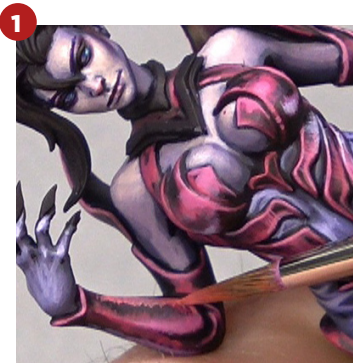
06 NATALYA AOV



CUERO

06/17

Si se sigue jugando con la saturación, recuerda que tu techo será siempre utilizar el color principal que hayas empleado (no sus mezclas). Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente!





06 NATALYA AOV



Water



Dead
Red

CUERO

06/17

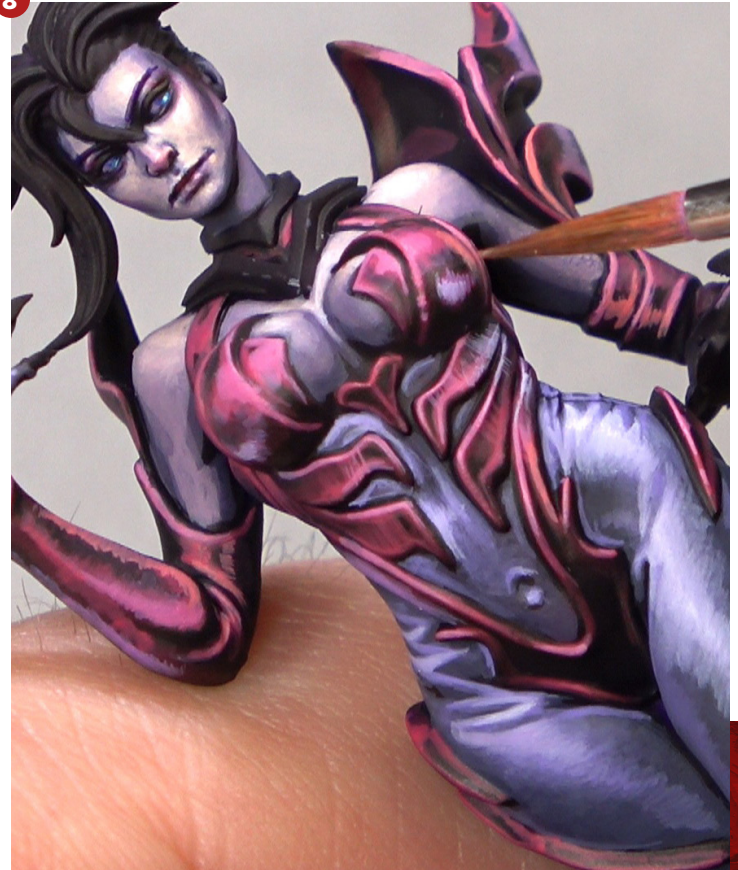
6



7



8





07 COLORES



Hexed
Lichen
(VGA)



Dirty
Red
(AK)



Dead
Red
(AK)



Ultra Varnish
Matte
(VMA)



Laser
Magenta
(AK)



Pastel
Violet
(AK)



Lead
Grey
(AK)



Violet
Red
(AK)



Lilac
(AK)



Blue
Violet
(AK)



Greenish
White
(AK)



Old
Rose
(AK)



Pastel
Pink
(AK)



Spectrum
Blue
(AK)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)

Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Air - (VMA)
Vallejo Model Color - (VMC)
Vallejo Nocturna - (VN)

* Colores utilizados en el Volumen II.



08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





NATALYA AOV

VOL II



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García