



Sergio
Calvo
miniatures



KUMA



VOL IV



MINIATURES

KUMA	03
AERÓGRAFO	03
ARMADURA	04
COLLAR	06
CUERDAS	08
COLORES	12
GALERÍA	13



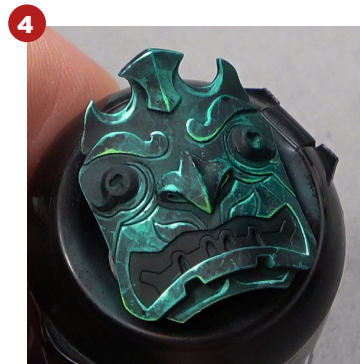
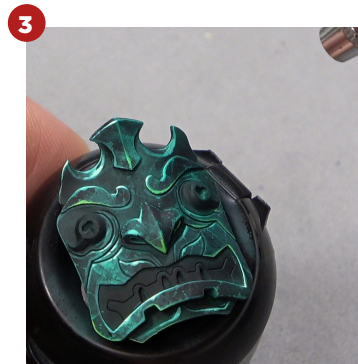
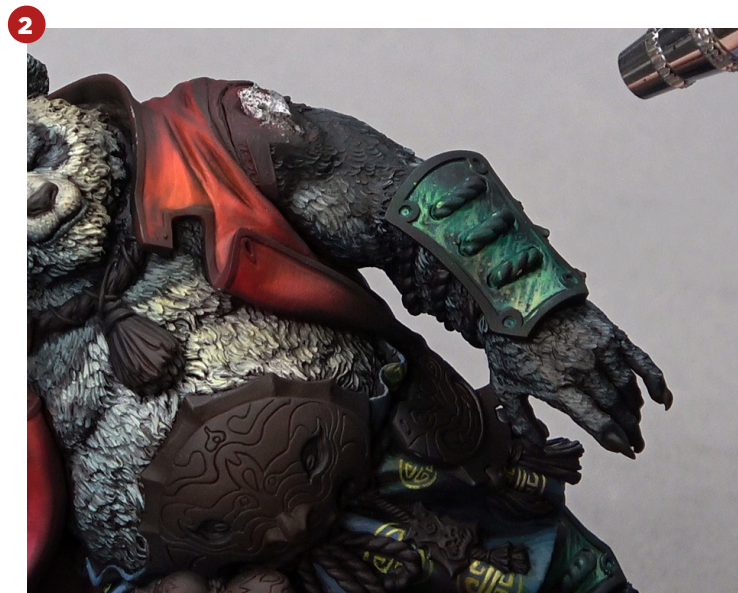
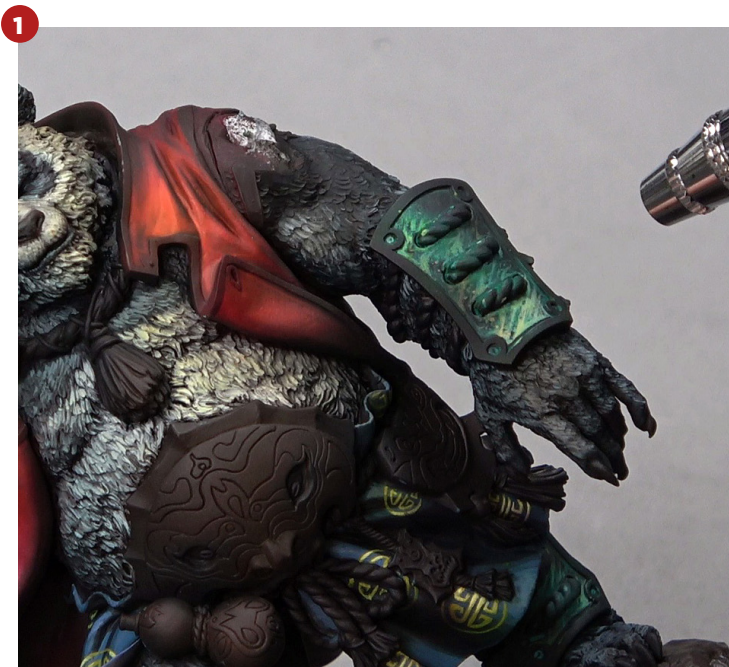
06 KUMA



AERÓGRAFO 06/28

En este tutorial recrearemos diferentes texturas en varios elementos de nuestra miniatura.

Antes de comenzar a trabajar el NMM en los ribetes de las placas de jade o en las hombreras, utilizaremos este color para añadir nuevos matices al efecto ya creado mediante filtros de color.

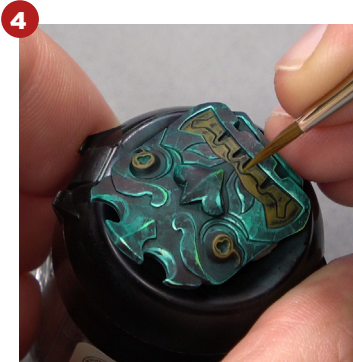
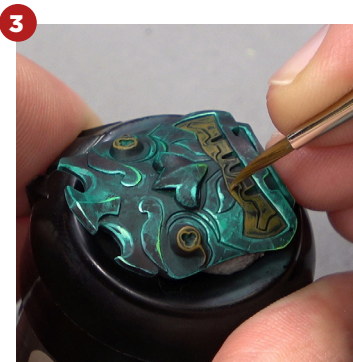
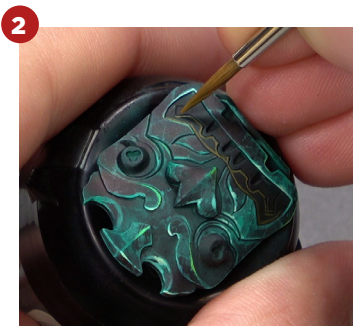
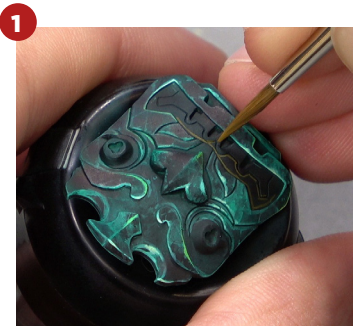


06
KUMA

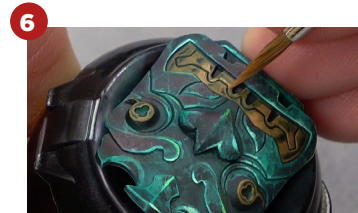
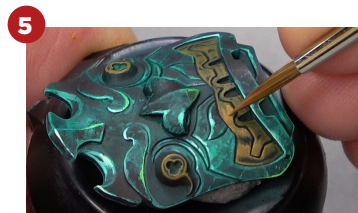
ARMADURA

06/29

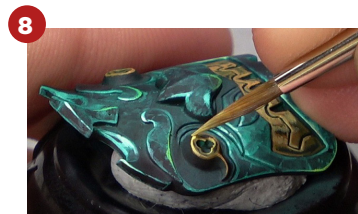
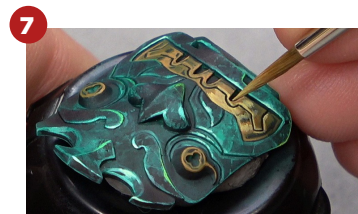
Ahora empezamos a construir el NMM en las hombreras de jade. Crearemos los perfilados en luz recorriendo todos los bordes de los dientes de la escultura y aplicaremos los perfilados en sombra (esa delgada línea oscura que se forma entre el color aplicado y la base más oscura). Podemos generar un pequeño entramado de textura para añadir más zonas de sombra y así reforzar la sensación de volumen.



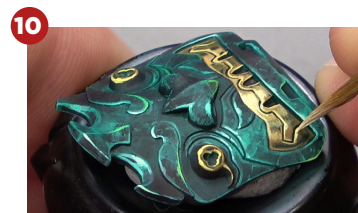
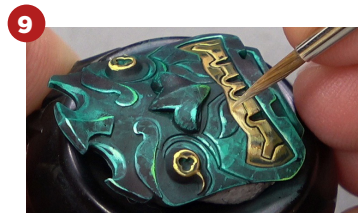
Water

British
Khaki

(Light Brown) En la segunda capa, cubriremos aproximadamente el 90 % de la capa anterior, generando un degradado entre los colores aplicados hasta ahora. También repasaremos tanto las zonas de degradado como los perfilados.



(Purulent Yellow y Light Brown) Aplicamos una tercera capa siguiendo el mismo principio: cubriendo parcialmente la anterior y enfocándonos en reforzar los perfilados en luz. Con la cuarta capa, intensificamos la volumetría concentrando la luz en puntos cada vez más concretos. Esto enfatizará el efecto cilindro que hemos construido al distribuir luces y sombras (Ice Yellow y Purulent Yellow).



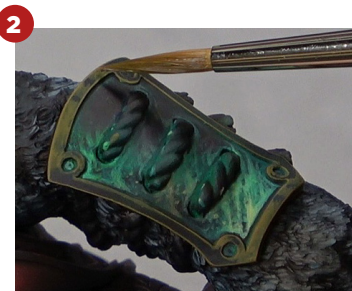
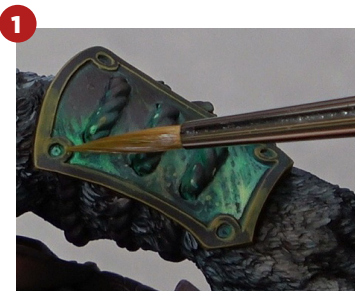


06 KUMA

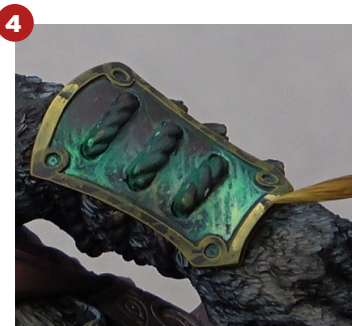
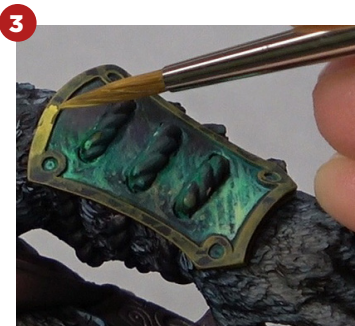
ARMADURA

06/30

Para los ribetes, nos enfocaremos en los perfilados en luz y en generar conexiones visuales entre ambas zonas de perfilado, lo que dará mayor coherencia al conjunto.



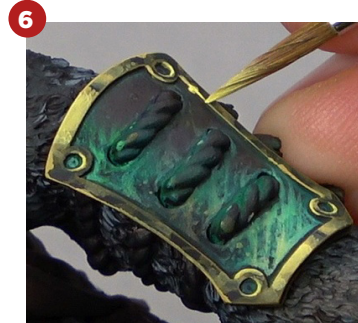
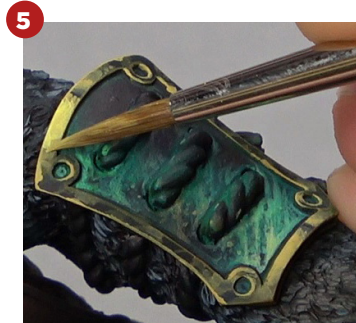
(British khaki y Purulent Yellow) Podemos emplear los mismos colores utilizados hasta ahora, ya que seguimos trabajando un NMM con colores ocres. Sin embargo, para evitar que todo el material se vea demasiado uniforme, podemos variar la tonalidad hacia colores más amarillentos o anaranjados.



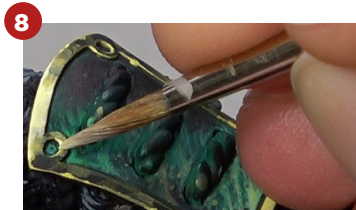
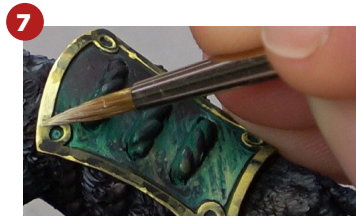
Water



British
Khaki



(Purulent Yellow) A medida que aplicamos más luz, iremos incorporando colores con un mayor porcentaje de blanco para aumentar la intensidad lumínica. Es importante tener cuidado con la aplicación del blanco puro, ya que debe reservarse exclusivamente para los últimos puntos de luz en el NMM. Como podéis ver, en los pasos anteriores he ido conectando parte de los perfilados mediante la luz, creando así el reflejo de la luz sobre el metal (Ice Yellow).

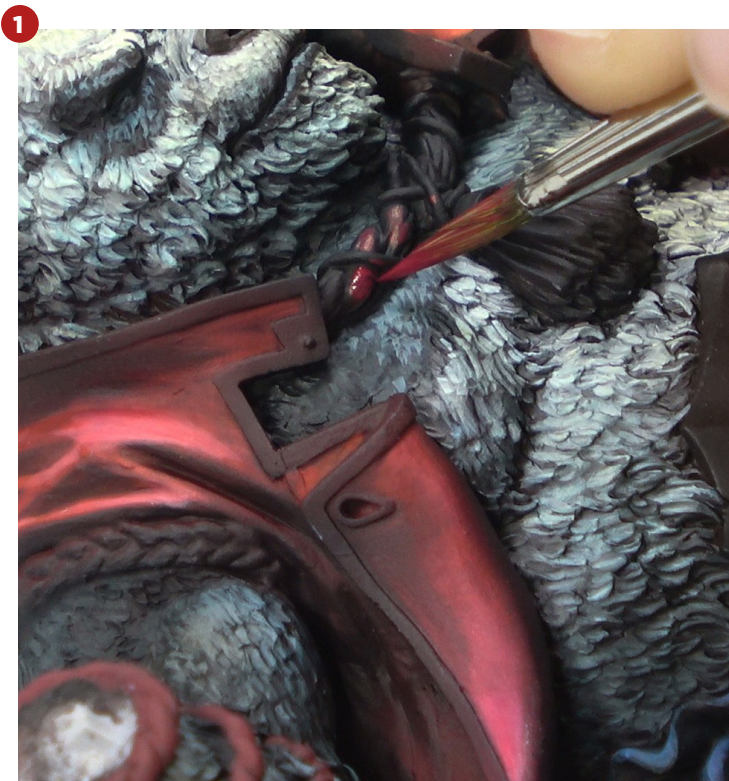




06 KUMA

COLLAR

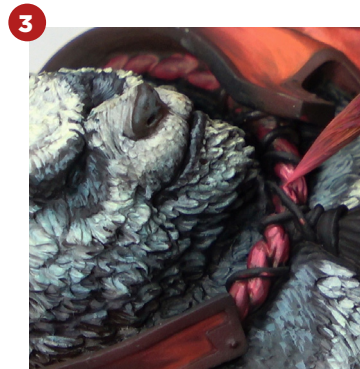
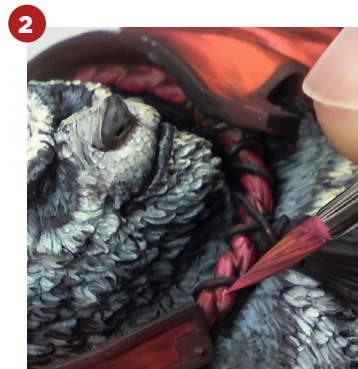
Ahora pasamos a otro material sencillo de representar: las cuerdas o collares. Aplicamos una capa base en toda la superficie.



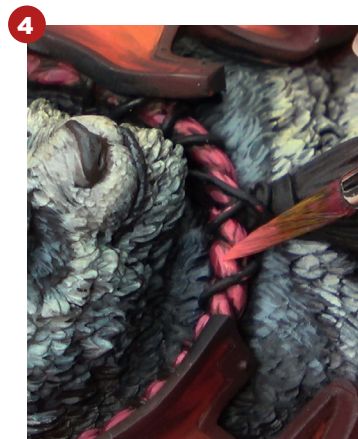
Water



Wine
Red



(Ruby) Sobre esta base, añadimos un color con un fuerte contraste en comparación con el anterior. Cuando trabajamos superficies pequeñas, el uso de colores saturados nos ayuda a definir las visualmente. Aplicamos tres capas con un alto contraste entre sí para separar visualmente la cuerda del resto de elementos (Dead Red).





06 KUMA

COLLAR

06/32

Podemos aplicar el mismo principio en este collar, comenzando con una base oscura.



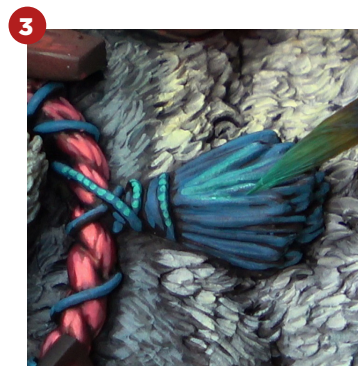
Water



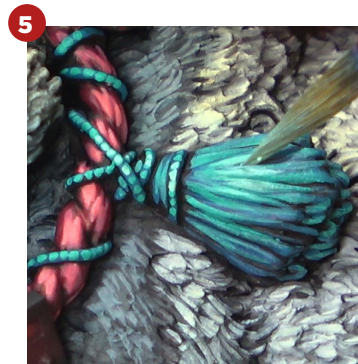
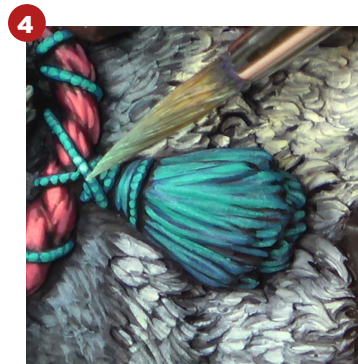
Mint
Green



Light
Prussian Blue



(Mint Green) Añadimos la siguiente luz con un tono más turquesa, que aporta mayor contraste. En esta ocasión, cambiamos la textura utilizando un punteado para diferenciarlo de la cuerda anterior. La tercera luz se aplica sobre la segunda, usando un color que tiende más hacia el verde amarillento. Lo distribuiremos en los puntos creados previamente o en los mechones del collar, siguiendo formas en H o V para conectar las distintas secciones (Mint Green y Pastel Yellow).





06 KUMA



Water



Ruby

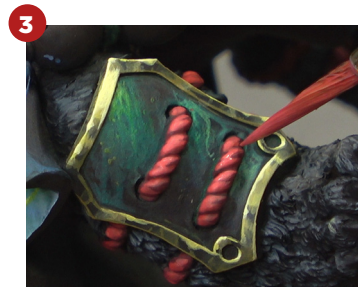
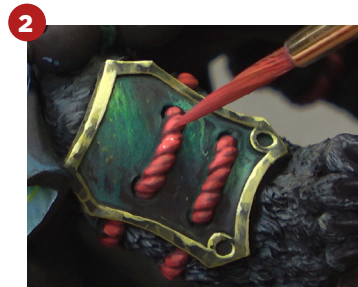


Blood
Red

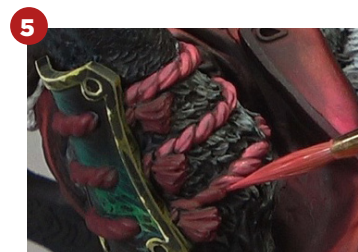
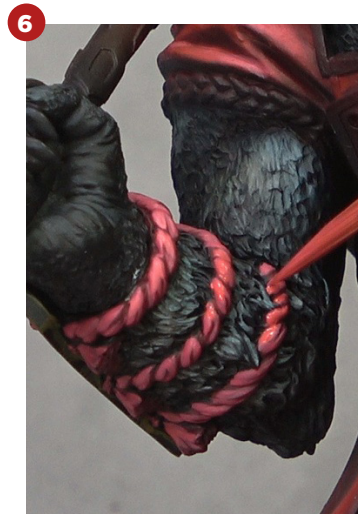
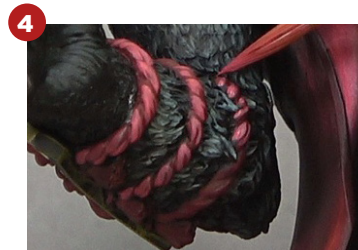
CUERDAS

06/33

Este mismo concepto lo aplicaremos a las cuerdas que sujetan las placas de jade.



(Deep Red, Ruby y Blood Red) En este caso, utilizamos el rojo como color base, y para añadir luz jugaremos con su propia saturación, tal como hicimos al pintar la capa. El objetivo es representar correctamente el material sin perder la esencia del color que queremos lograr (Mix y Dead Red).





06 KUMA



Water



Dead
Red



Sickly
Pink

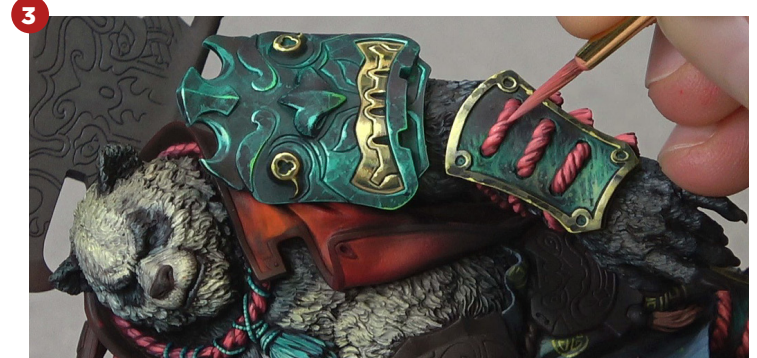
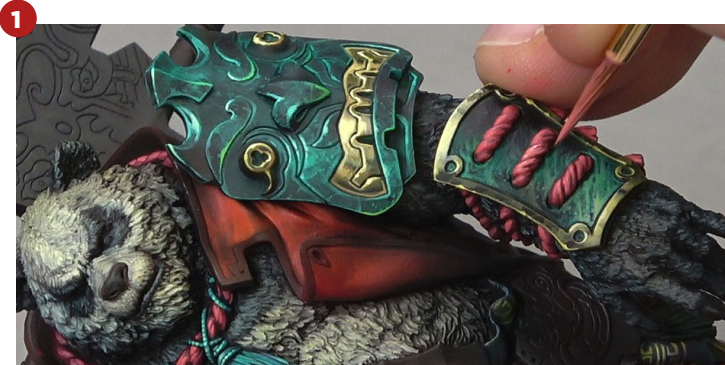


Pastel
Peach

CUERDAS

06/34

Para variar el tono del rojo, en este caso incorporaremos colores que se acerquen al rosa.



(Mix, Sickly Pink y Pastel Peach) Esto nos permitirá aplicar las últimas luces y diferenciarlo del tono utilizado en la capa.





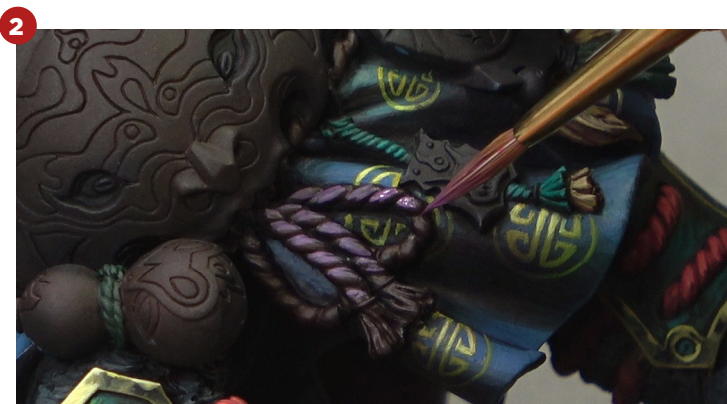
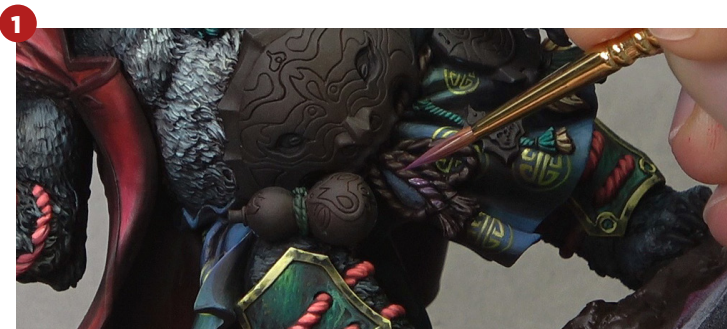
06 KUMA



CUERDAS

06/35

Ahora finalizaremos algunos elementos pendientes de la miniatura. Trabajaremos con dos o tres capas, ya que la superficie es pequeña y, por lo tanto, el contraste de color será clave para su definición.



(Purple y Pastel Violet) Bastará con la aplicación de una única luz para lograr la definición.





06 KUMA



Water

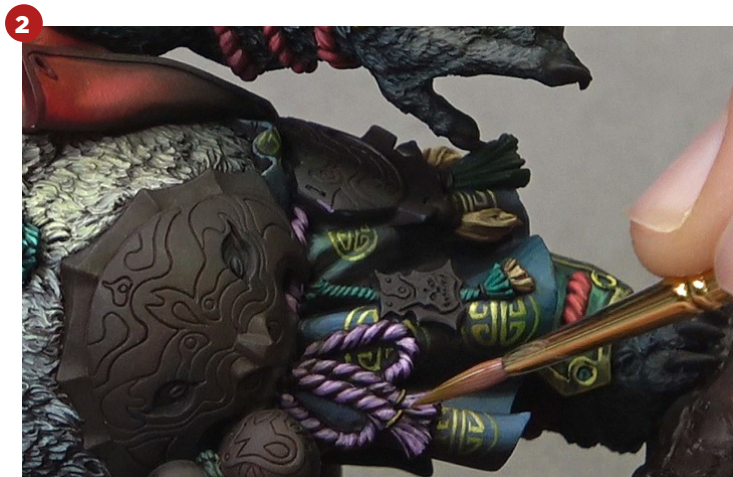
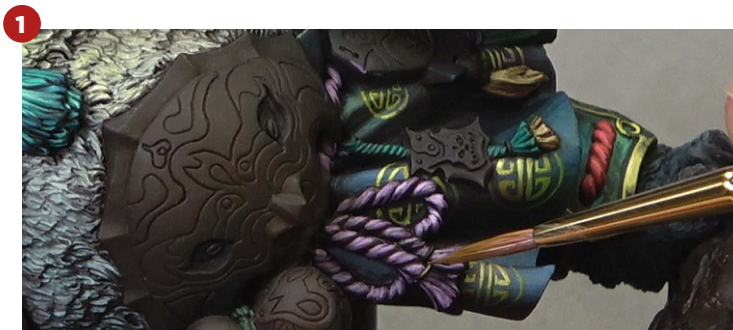


British
Khaki

CUERDAS

06/36

Por último, terminaremos aplicando un color dorado en las cuerdas.



(Ice Yellow) Espero que este tutorial os haya sido útil. ¡Nos vemos en el siguiente!





07 COLORES



Blue
Shade
(L)



British
Khaki
(AK)



Light
Brown
(AK)



Purulent
Yellow
(AK)



Ice
Yellow
(AK)



Wine
Red
(AK)



Ruby
(AK)



Dead
Red
(AK)



Mint
Green
(AK)



Light
Prussian Blue
(AK)



Pastel
Yellow
(AK)



Blood
Red
(S75)



Deep
Red
(AK)



Sickly
Pink
(AK)



Pastel
Peach
(AK)



Purple
(AK)



Pastel
Violet
(AK)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)

Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Air - (VMA)
Vallejo Model Color - (VMC)
Vallejo Nocturna - (VN)

* Colores Utilizados en el Volumen IV.



08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





KUMA

VOL IV



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García