



Sergio
Calvo
miniatures

ESPAÑOL

OBITUS



VOL VI



OBITUUS

OBITUS	03
CABEZA EXTRA	03
PEANA	10
COLORES	14
GALERÍA	15



06 OBITUS

CABEZA EXTRA

06/43

Esta última parte del tutorial la vamos a dedicar principalmente a pintar la cabeza alternativa y la finalizaremos con la peana.

El color inicial será el mismo que hemos utilizado en el resto de la miniatura y para la zona de la cara, usaremos colores muy parecidos a los que vimos en la piel.



Water



Purple



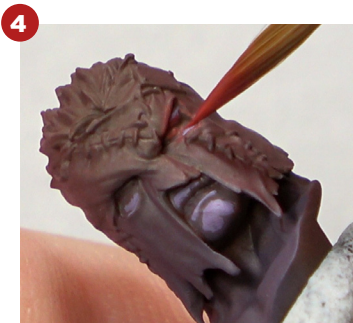
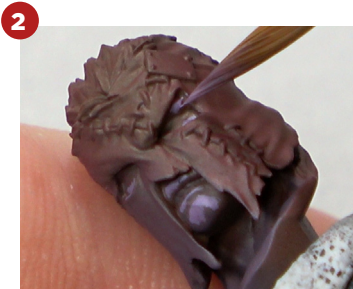
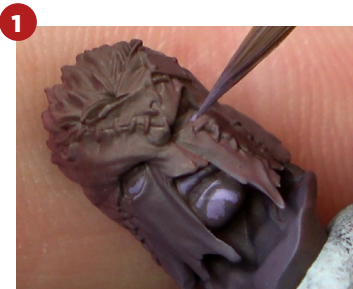
German
Grey



Pastel
Violet



Pastel
Violet



(Dead Red) Y como estamos trabajando el rojo, usaremos uno que tenga mucha saturación para iluminar la zona realizando diferentes mezclas (Blood Red y Dead Red).

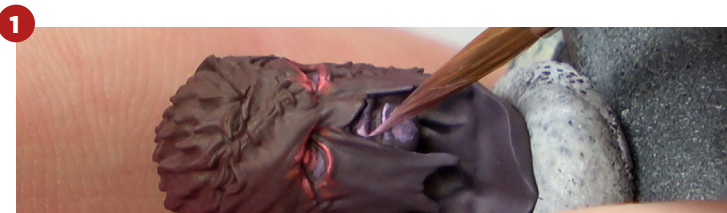


06 OBITUS

CABEZA EXTRA

06/44

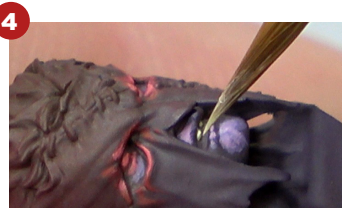
Para iluminar la cara, usaremos un color que contenga mucho blanco sin que llegue a ser desaturado. Céntrate en iluminar la zona de los labios y la barbilla.



Después, pintaremos los dientes utilizando un único color (Middle Stone).



En caso de necesitar más luz, aplicaremos a este tono uno que contenga más blanco (Middle Stone y Greenish White).



Water



Purple



German
Grey



Pastel
Violet



Pastel
Violet



Dead
Red

5



(Middle Stone) Repetiremos el mismo proceso en los dientes de abajo (Greenish White).

6



7



Cuando ya tengamos este esquema realizado, vamos a seguir aplicando luz a la piel pero cubriendo menos espacio con la pintura. Nos centraremos sólo en la zona de la barbilla (Pastel Violet y Luminous Flesh).

8



9



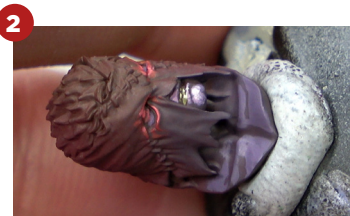


06 OBITUS

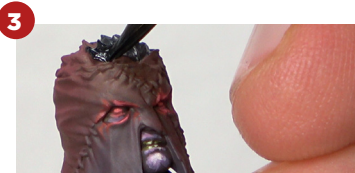
CABEZA EXTRA

06/45

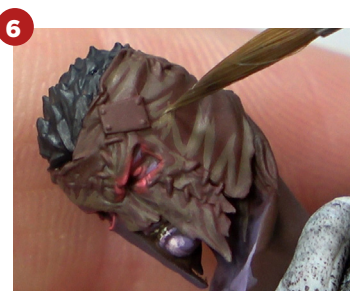
Antes de seguir con el cuero, daremos una primera capa en la zona del cuello y del pecho.



Y otra para el pelo, usando un color muy oscuro como base (German Grey y Black).



El cuero lo crearemos aplicando bastante textura jugando con las formas y grosores de las líneas utilizando la punta o el lateral del pincel según se requiera (Dark Brown).



Water



Purple



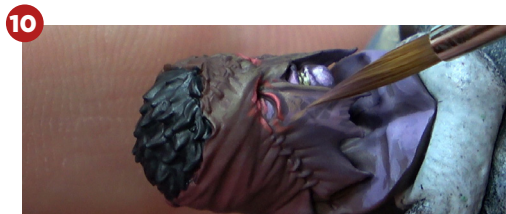
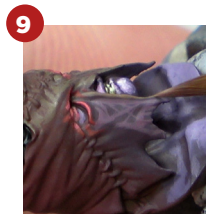
German
Grey



Pastel
Violet



(Dark Brown y Purple) También con el color para crear dos zonas muy diferenciadas, aquella que está más cerca de la cara que incorporará tonos más morados al igual que en la piel, y la que esté cercana al pelo que mantendrá esas tonalidades de marrones (Dark Brown).



Tampoco debemos de olvidar los perfilados en luz. Fíjate como ayuda más a marcar esa diferencia entre elementos al realizarlos. Un ejemplo sería en este caso la zona donde termina el cuero y comienza el crecimiento del pelo (Dark Brown y Cork).



06
OBITUS

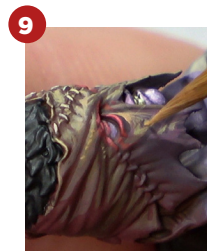
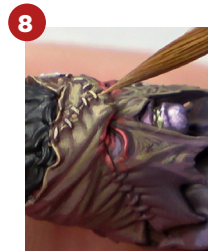
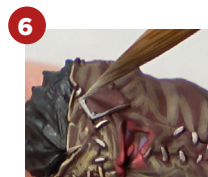
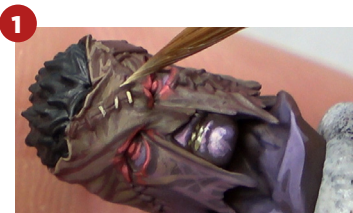
Water

Luminous
Flesh

CABEZA EXTRA

06/46

Rematamos las cuerdas o remaches de este cuero utilizando un único color y dejando ver siempre la capa base que tenemos debajo para que los perfilados más oscuros sean visibles.



(Mixy Luminous Flesh) Para la chapa metálica utilizaremos un color más claro y jugaremos con crear los perfilados más gruesos en uno de sus laterales. La zona de luz la vamos a concentrar entre medias de los ojos y cerca de cada uno de los pliegues que forman el cuero. Aunque la zona de la ojera estaría en sombra, os recomiendo que se quede en un segundo plano pero con suficiente luz como para hacer que ese OSL que hemos creado en rojo se quede oscuro (Middle Stone).

Después, seguiremos creando textura y comenzaremos a trabajar la luz siguiendo con esas líneas finas que creamos anteriormente (Luminous Flesh y Dark Brown).

En los pliegues exteriores crearemos más luz con un color más claro para resaltar la zona y que se diferencie de la piel a través de los perfilados (Middle Stone y Luminous Flesh).

06
OBITUS

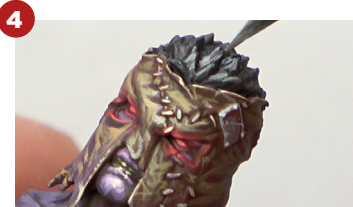
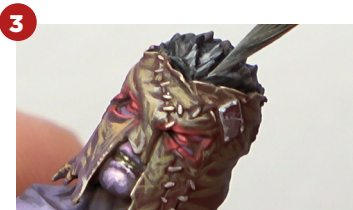
CABEZA EXTRA

06/47

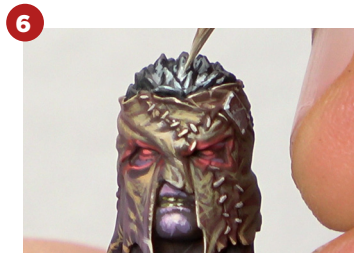
Para el pelo vamos a crear una zona muy desaturada empleando colores grisáceos que nos ayuden a aportar luz. Podemos pintarlo como si fuera un NMM ya que necesitamos dar esa sensación de brillo que vemos en los anuncios de champús.



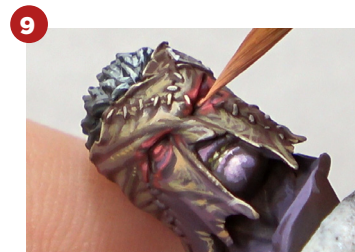
En la segunda capa nos centraremos en cada uno de los mechones dejando una pequeña separación en la raíz del cabello y el cuero cabelludo (Dark Green Grey y Luminous Flesh).



Water

Dark
Green GreyDark
BrownGerman
GreyBlood
Red

(Mix, Greenish White y Luminous Flesh) Las últimas luces las realizaremos en pequeñas zonas del pelo y centrándonos en la parte central de la cara.



(Dead Red, Pastel Peach y Luminous Flesh) Ahora nos centraremos en los ojos y en darle más intensidad a la mirada utilizando colores cada vez más claros y potentes (Dead Red).

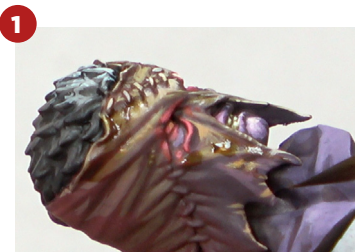


06
OBITUS

CABEZA EXTRA

06/48

A continuación usaremos las tintas para darle un acabado diferente a la piel y al resto de elementos que hemos realizado.



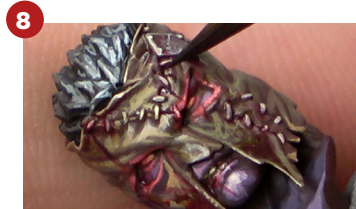
Para añadir tanto suciedad como una apariencia de sangre coagulada puedes usar diferentes tonos entre marrones y rojizos (Muted Pink).



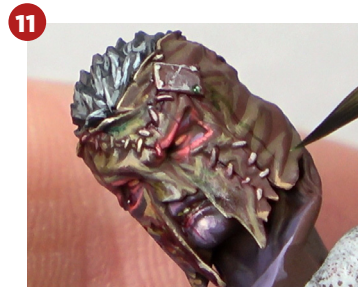
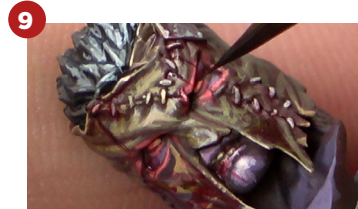
Water

Transparent
Raw Umber

(Dos gotas de agua y Alizarin Crimson Hue). También podemos incluir más cantidad de agua para limpiar la zona a la vez que aportamos más color a nuestro efecto sangriento. Aparte de los diferentes tonos recurrimos al uso de líneas finas y pequeñas gotas de pintura para conseguir esa apariencia (Dioxazine Purple y Alizarin Crimson Hue).



Finalizamos las tintas con este verde oscuro para aportar más suciedad y nuevas tonalidades al cuero (Yellow Shade).





06 OBITUS



Water



British
Khaki



Luminous
Flesh

CABEZA EXTRA

06/49

Para finalizar vamos a realizar pequeñas luces a los remaches del cuero.



Y pequeñas marcas en el cuero como si estuviera desgarrado o roto. Con estos últimos retoques terminaríamos la cabeza alternativa (Mix y Luminous Flesh).

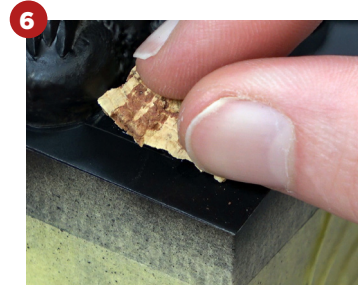
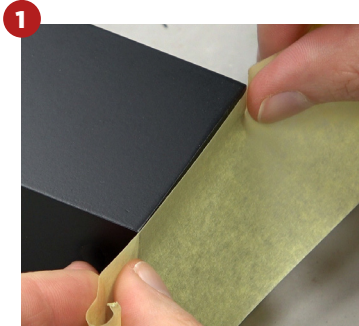


06 OBITUS

PEANA

06/50

Pasamos a realizar la peana. Vamos a forrarla con cinta de carroceros para poder trabajar sin tener miedo de manchar la zona. Podemos usar caucho para crear variaciones en el terreno y que no sea completamente liso. De esta forma le añadimos mayor dinamismo a nuestra peana además de agregar diferentes texturas a través de los materiales.



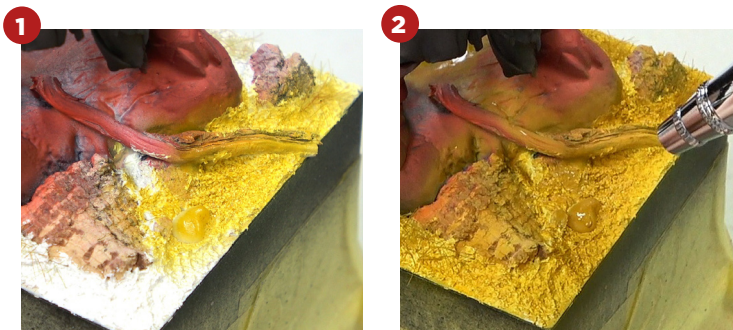


06 OBITUS

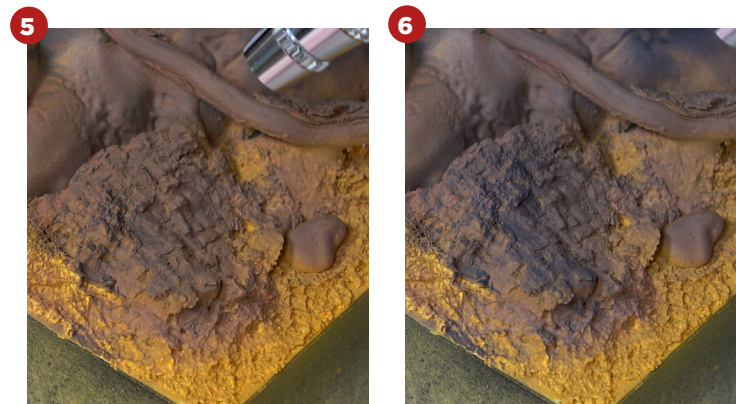
PEANA

06/51

Una vez que tenemos el esquema colocado de lo que queremos, podemos aplicar más productos. En esta ocasión he incorporado vegetación, piedras y una masa para terrenos. Después he comenzado a pintar usando el aerógrafo.



El color nos ayuda a crear diferentes tipos de tierra (Dark Brown).



(Dark Brown y Black) Podemos usar colores cada vez más oscuros para generar mayor contraste y profundidad. Como último tono utilizaré este marrón (Mahogany).



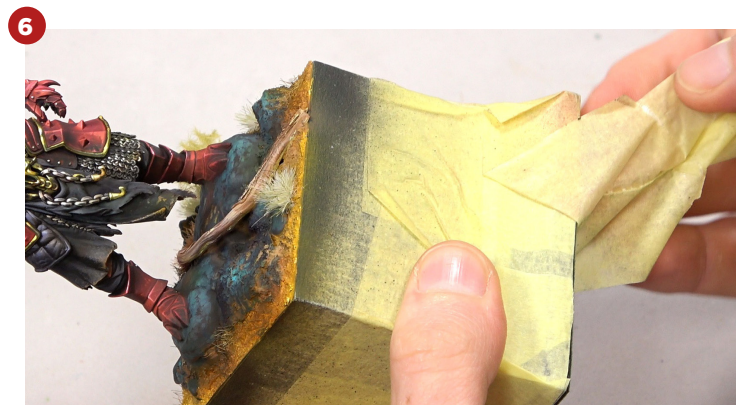
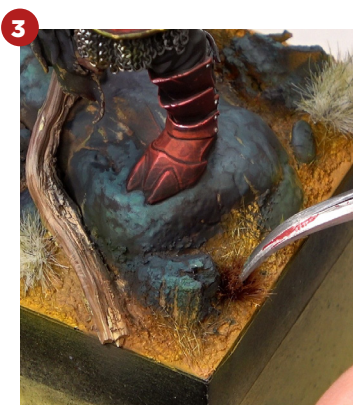
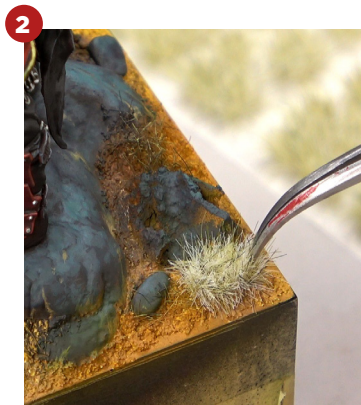


06 OBITUS

PEANA

06/52

Una vez que tenemos toda la pintura seca, vamos a finalizar nuestra peana usando pequeños matojos que ya vienen directamente con el pegamento. Sólo necesitamos unas pinzas para colocarlos donde queramos y dejarlo secar. Es una forma muy sencilla de realizar una peana con pocos elementos y utilizando entre 3 a 5 colores diferentes. Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente proyecto!





06 OBITUS





07 COLORES

Purple (AK)	German Grey (AK)	Pastel Violet (AK)	Blood Red (S75)	Dead Red (AK)
Middle Stone (AK)	Greenish White (AK)	Luminous Flesh (AK)	Black (AK)	Dark Brown (AK)
Cork (AK)	Dark Green Grey (AK)	Pastel Peach (AK)	Transparent Raw Umber (L)	Muted Pink (L)
Alizarin Crimson Hue (G)	Dioxazine Purple (G)	Yellow Shade (L)	British Khaki (AK)	Black (VAD)
Mahogany (VGA)				



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)

Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Air - (VMA)
Vallejo Model Color - (VMC)
Vallejo Nocturna - (VN)

* Colores utilizados en el Volumen VI.



08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





OBITUS

VOL VI



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García